



Tatiana Konderak

Uniwersytet Warszawski

## One little owl sitting in a tree – zajęcia z języka angielskiego dla maluszków

One little owl sitting in a tree -  
English Classes for Children

### **Family song**<sup>25</sup>

*One little owl sitting in a tree.*

*Here comes brother.*

*How many can you see? 1, 2*

*Two little owls sitting in a tree.*

*Here comes daddy.*

*How many can you see? 1, 2, 3*

*Three little owls sitting in a tree.*

*Here comes sister.*

*How many can you see? 1, 2, 3, 4*

*Four little owls sitting in a tree.*

*Here comes mummy.*

*How many can you see? 1, 2, 3, 4, 5*

---

<sup>25</sup> Piosenka pochodzi z *Cookie & friends B Class Book*, Venessa Reilly, Oxford University Press 2005.

**Grupa wiekowa:** 3-4-latki

**Czas trwania zajęć:** 5 zajęć 15-minutowych<sup>26</sup>

**Temat zajęć:** *Family song*

**Cele ogólne:**

- osłuchanie dzieci z językiem angielskim
- rozwijanie w szczególności umiejętności receptywnych w języku obcym poprzez stymulowanie słuchania ze zrozumieniem, komunikacji werbalnej i niewerbalnej
- kształcenie/utrwalenie funkcji komunikacyjnych w języku obcym dostosowanych do możliwości intelektualnych i percepcyjnych dzieci
- poznanie i nauka piosenki *Family song*
- nauka/powtórzenie/utrwalenie słownictwa w oparciu o tekst piosenki o swojej rodzinie

**Cele szczegółowe:**

**Dzieci:**

- witają się/przedstawiają/odpowiadają na pytanie nauczyciela o samopoczucie etc.
- poznają/utrwalają liczebniki 1-6 oraz członków rodziny: brother, daddy, sister, mummy, baby
- rozumieją sens i treść nowej piosenki przy wsparciu obrazków, gestów i przedmiotów
- właściwie reagują werbalnie lub pozawerbalnie na polecenia nauczyciela
- uczestniczą w proponowanych zadaniach, grach i zabawach językowych

**Metody i sposoby realizacji celów:**

- metoda Total Physical Response (reagowanie całym ciałem)
- metoda komunikacyjna (użycie języka w naturalnym kontekście)
- metoda bezpośrednia (rozwijanie sprawności mówienia poprzez interakcje)
- metoda audiowizualna (kojarzenie dźwięku z obrazem)
- podejście multisensoryczne

**Formy pracy:**

- praca grupowa
- forma indywidualna

**Środki dydaktyczne:**

- pluszowa maskotka sowy (jeśli nie mamy, to jakakolwiek inna)
- ilustracja do piosenki *Family song* (zał. 1)

<sup>26</sup> Zapropozowane poniżej ćwiczenia, gry i zabawy językowe mogą być realizowane w zależności od czasu, którym dysponuje nauczyciel, czy też predyspozycji dzieci w danym dniu. Można je dowolnie wymieniać, czy też uzupełniać ulubionymi przez dzieci zabawami językowymi stosowanymi do odpowiedniej fazy zajęć (wprowadzenie nowego materiału, jego utrwalenie lub powtórzenie).

- karty ilustrujące poszczególne zdania, frazy i wyrazy występujące w piosence, z których można ułożyć cały utwór (zał. 2-4)
- przykładowa ilustracja układanki z członkami rodziny, liczbami i polami kostki do gry (zał. 5)
- duża, plastikowa kostka do gry
- czarodziejski woreczek (lub kolorowa, papierowa torebka na prezenty)
- odtwarzacz, nośnik z piosenką

## PROPOZYCJE ĆWICZEŃ, GIER I ZABAW JĘZYKOWYCH

### ● **Good morning children!**

Nauczyciel i dzieci podają sobie ręce, tworząc okrągły balonik, po czym siadają na dywanie, najlepiej w kąciku z tablicą lub powierzchnią, do której będzie można przyczepić materiały związane z bieżącą lekcją i ilustracją treści nowej piosenki.

Zajęcia możemy rozpocząć zabawą z miękką piłeczką. Turlając ją lub rzucając do każdego dziecka nauczyciel mówi: **Hello... + imię dziecka**. Można zachęcić maluszki do odpowiedzi w formie **Hello!** lub pomachania rączką. Jeżeli dzieci poznały już podstawowe odpowiedzi na pytanie o samopoczucie lub jak mają na imię, również można je wykorzystać w pierwszej części zajęć. Poniższa propozycja przywitania nawiązuje już do utworu, który dzieci dopiero poznają.

### ● **Hello Little Owl!**

Dzisiaj na zajęcia przyszła sówka *Little Owl*, która chciałaby się z dziećmi przywitać. Maskotka wita się kolejno z każdym dzieckiem, a nauczyciel zachęca małych uczniów do przywitania się z nią słowami: *Hello Little Owl* lub po prostu **Hello!** Najważniejsze, by łagodnie i radośnie wprowadzić maluszki w atmosferę zajęć językowych.

### ● **Family**

Nauczyciel wyciąga kolejno obrazki przedstawiające postaci z piosenki: *baby, mummy, daddy, sister, brother*, nazywając każdy kilkakrotnie i zmieniając intonację. Następnie przyczepia rysunek (np. magnesami) do białej tablicy lub szpilkami do tablicy korkowej i wyciąga kolejny. Maskotka wita się po kolei z każdym członkiem swojej rodziny, tak jak witała się z każdym dzieckiem, mówiąc np.: **Hello baby!, Hello daddy!** itd. Po każdym rysunku nauczyciel zachęca dzieci, aby też przywitały się z daną sówką.

Gdy poznaliśmy już całą rodzinę, nauczyciel zbiera obrazki, rysuje na tablicy dużą gałąź lub przypina kartkę z jej rysunkiem. Teraz opowiada w formie historyjki piosenkę o siedzących na drzewie sowach. W miarę opowiadania mocuje na gałęzi rysunki kolejnych bohaterów.

### ● Family song

Czas dokładniej poznać naszą nową piosenkę. Nauczyciel prezentuje dzieciom ilustracje do piosenki podając jej wersję polską (zał. 1). Wskazując odpowiedni rysunek, zachęca dzieci, by powiedziały ją z nim po polsku jeszcze raz. To ważne, aby maluszki wiedziały w swoim ojczystym języku, co oznaczają poszczególne rysunki, gdyż ułatwi to późniejszą pracę z obrazkami i wersją angielską. Następnie włącza piosenkę i śpiewając ją – wskazuje kolejno odpowiednie ilustracje.

Nieco ruchu zapewni wspólne wymyślenie gestów do nowej piosenki. W tej części dzieci mają okazję wielokrotnie usłyszeć angielskie słowa, łącząc je z prezentowanymi ilustracjami i wymyślanymi gestami, a angażując różne zmysły, lepiej zapamiętują nowe treści.

Ponownie włączamy nagranie i patrząc na obrazki, śpiewamy piosenkę, ilustrując ją wymyślonymi gestami. Najmłodszy zapewne ograniczą się do słuchania i próby naśladowania gestów nauczyciela, ale głównym celem zajęć jest osłuchanie małych uczniów z językiem angielskim oraz melodią i rytmem nowego utworu, wyrażen i słów.

### ● One, two, three, four, five...six!

Prezentujemy dzieciom kartoniki z cyframi od 1 do 6<sup>27</sup> i kartoniki z odpowiednią liczbą kropeczek, tak jak na kostce do gry. Dzieci starają się z pomocą nauczyciela połączyć je w pary. W każdym przedszkolu możemy znaleźć dużą, kolorową kostkę, którą możemy wykorzystać na naszych zajęciach. W celu utrwalenia słownictwa rzucamy nią i liczymy wspólnie znajdujące się na niej kropeczki.

Stajemy wszyscy przed dywanem, na którym nauczyciel kładzie (w odległości małego kroku jeden od drugiego) trzy kartoniki/rysunki: z cyframi jeden, dwa i trzy. Zadaniem każdego dziecka jest przejść koło kartoników, licząc je po angielsku tak, jak pokazał to na początku zabawy nauczyciel. Oczywiście dzieci robią to na miarę swoich możliwości i z pomocą nauczyciela/kolegów/koleżanek. Gdy wszyscy już przejdą, dokładamy kartonik z cyfrą 4. Teraz musimy mówić troszeczkę szybciej. Następnie dokładamy ostatnią, największą liczbę występującą w piosence, czyli „5”, powtarzając przechodzenie i znów przyspieszając troszkę tempo mówienia.

### ● Mummy and daddy

Nauczyciel wyciąga z czarodziejskiego woreczka i nazywa rysunki pięciu członków swojej rodziny: *baby, brother, daddy, sister, mummy*, wieszając je w widocznym miejscu, np. na tablicy. Liczy na głos (powoli i dwa razy) wszystkie obrazki: *one, two,*

<sup>27</sup> Jeżeli dzieci nie uczyły się jeszcze liczebników, na pierwszych zajęciach wprowadzamy tylko trzy pierwsze cyfry, planując kilka gier i zabaw na ich utrwalenie, a dopiero na kolejnym spotkaniu, następne trzy cyfry.

*three, four, five!* Następnie zachęca dzieci, by policzyły razem z nim: 1, 2, 3, 4...5! Teraz pod każdym członkiem rodziny nauczyciel – nazywając go – pisze cyfrę od 1 do 5 (lub mocuje kartonik), a poniżej odpowiadającą im ilość kropek, np. tak jak przedstawiono poniżej (zał. 5). Wspólnie nazywamy pokazywane przez nauczyciela rysunki i przypisane im cyfry.

### ● Point to sister / Point to number five!

Następnie nauczyciel prosi ochotnika o podejście i wskazanie jednego z rysunków. **Can you see number one? Point to number one!** Jeżeli widzi, że dziecko ma problem, może mu ułatwić zadanie i umożliwić osłuchanie się, wskazując i nazywając najpierw wszystkie rysunki (również puste miejsca) z danego rzędu, czyli albo członków rodziny, albo liczby, np.: **One, two, three, four, five! Can you see number four? Point to number four!**

### ● Jump or clap your hands and count!

Patrząc na rysunki, nauczyciel pokazuje, na czym będzie polegać zabawa ruchowa. Na hasło np. **Mummy!** trzeba podskoczyć tyle razy, ile liczy odpowiadająca rysunkowi liczba (również oczek), czyli w tym przypadku pięć. Młodsze dzieci mogą mieć jeszcze problemy z podskokami, więc mogą zaklaskać odpowiednią ilość razy. Nauczyciel zawsze pokazuje odpowiednią liczbę palców, licząc razem z dzieckiem (czy wręcz za niego). W tej grupie wiekowej często się zdarza, że niektóre dzieci nie będą chciały brać udziału w zabawie, mówić, klaskać lub podskakiwać, chociaż innego dnia robiły to chętnie. Najważniejsze, by nigdy do niczego dziecka nie zmuszać, zachęcając je jednak do zabawy i aktywnego udziału w zajęciach.

### ● What is missing?

Chwila odpoczynku. Dzieci siadają w półkolu przed rysunkami. Nauczyciel prosi o zamknięcie oczu i szybko chowa jeden z obrazków postaci, cyfr lub kropeczek. **Close your eyes! What is missing?** A kto zgadnie, przybija „piątkę”: **Very well, great, good job!**

### ● How many... can you see?

W tego typu zabawie możemy wykorzystać chowanie i/lub pokazywanie różnych przedmiotów, których liczba nie przekracza 5. Może to być pokazywanie palców u jednej ręki, którą najpierw chowamy za plecami, a na hasło: **Abracadabra! How many fingers can you see?** wyciągamy zza pleców, pokazując np. trzy palce. Możemy je wszyscy policzyć, aby sprawdzić, czy się zgadza. Możemy usiąść z dziećmi w kręgu, przygotować pięć przedmiotów, np. maskotek, i przykryć je dużą chustą. Podnosimy chustę, a wraz z nią również jakieś maskotki, mówiąc: **Abracadabra! One, two, three, how many can you see?** Jak to możliwe, że są nagle tylko trzy maskotki albo jedna?

● **Let's play and sing. Here comes...**

Czas na ruch. Na dywanie nauczyciel układa z pasków bibuły zarys drzewa: dużą, zieloną koronę, w której będą siadać nasze małe sówki oraz z brązowych pasków pień. Nauczyciel śpiewa piosenkę, w której rytm dzieci chodzą, (czyli sowy fruwać) po sali. W każdej zwrotce po wyrażeniu: **Here comes...** nauczyciel zatrzymuje się, mówiąc imię dziecka, które ma podejść i usiąść na dywanie w koronie drzewa, np.: **Here comes Kasia!** Po kolejnej zwrotce to ona może wskazać kolejne dziecko.

● **Who is sitting in a tree? How many little owls can you see?**

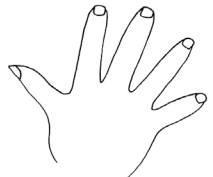
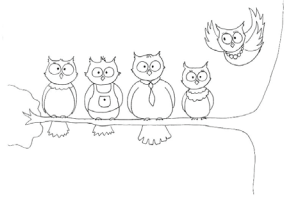
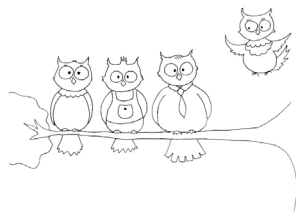
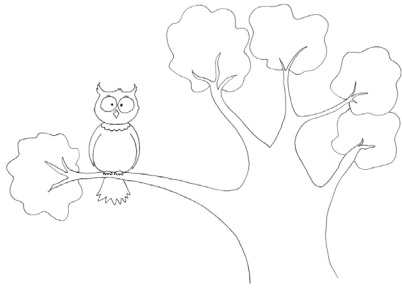
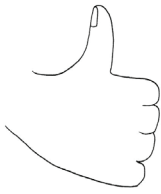
Pięciu ochotnikom rozdajemy rysunki poszczególnych członków rodziny z naszej piosenki. W przypadku najmłodszych dzieci najlepiej jest, wykorzystując klamerkę do bielizny, przypiąć mu rysunek z przodu do ubranka. Na środku sali ustawiamy pięć krzesełek, które będą naszą gałęzią, na której sowa rodzina będzie siadać. Wszystkie dzieci, również te, które mają rysunki, fruwać po sali jak nasze ptaszki. Muszą słuchać uważnie piosenki, aby wiedzieć, kto i w jakiej kolejności będzie musiał usiąść na gałęzi. Słuchamy piosenki, odgrywając scenki ze wszystkich zwrotek, po czym zmieniamy role, przyznając je tym, którzy jeszcze nie byli, a chcą wcielić się w rolę któregoś z członków swojej rodziny.

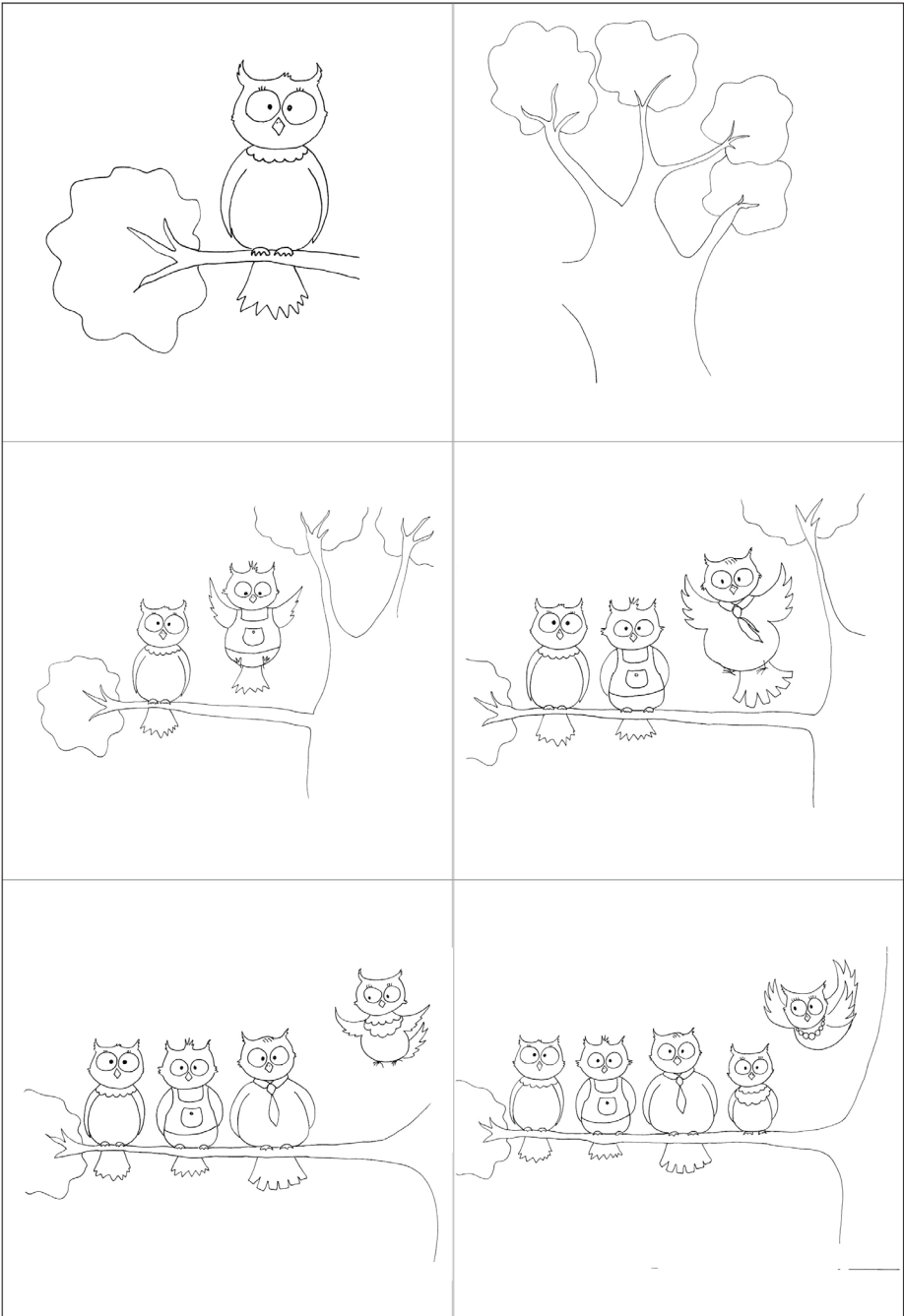
● **Thank you and goodbye!**

Na zakończenie zajęć możemy w przypadku nowo poznanej piosenki pożegnać się z jej bohaterami, czyli tutaj sowami np.: **Goodbye mummy!**, **Goodbye daddy!** etc. Żegnając się z dziećmi i dziękując im za wspólną zabawę i naukę, możemy przybić im na rączkach kolorowe pieczątki, które bardzo lubią, lub przybić każdemu piątkę, np.: **Thank you Kasia and goodbye!**

ADRES DO KORESPONDENCJI

Tatiana Konderak  
Uniwersytet Warszawski  
e-mail: tatiana.konderak@op.pl

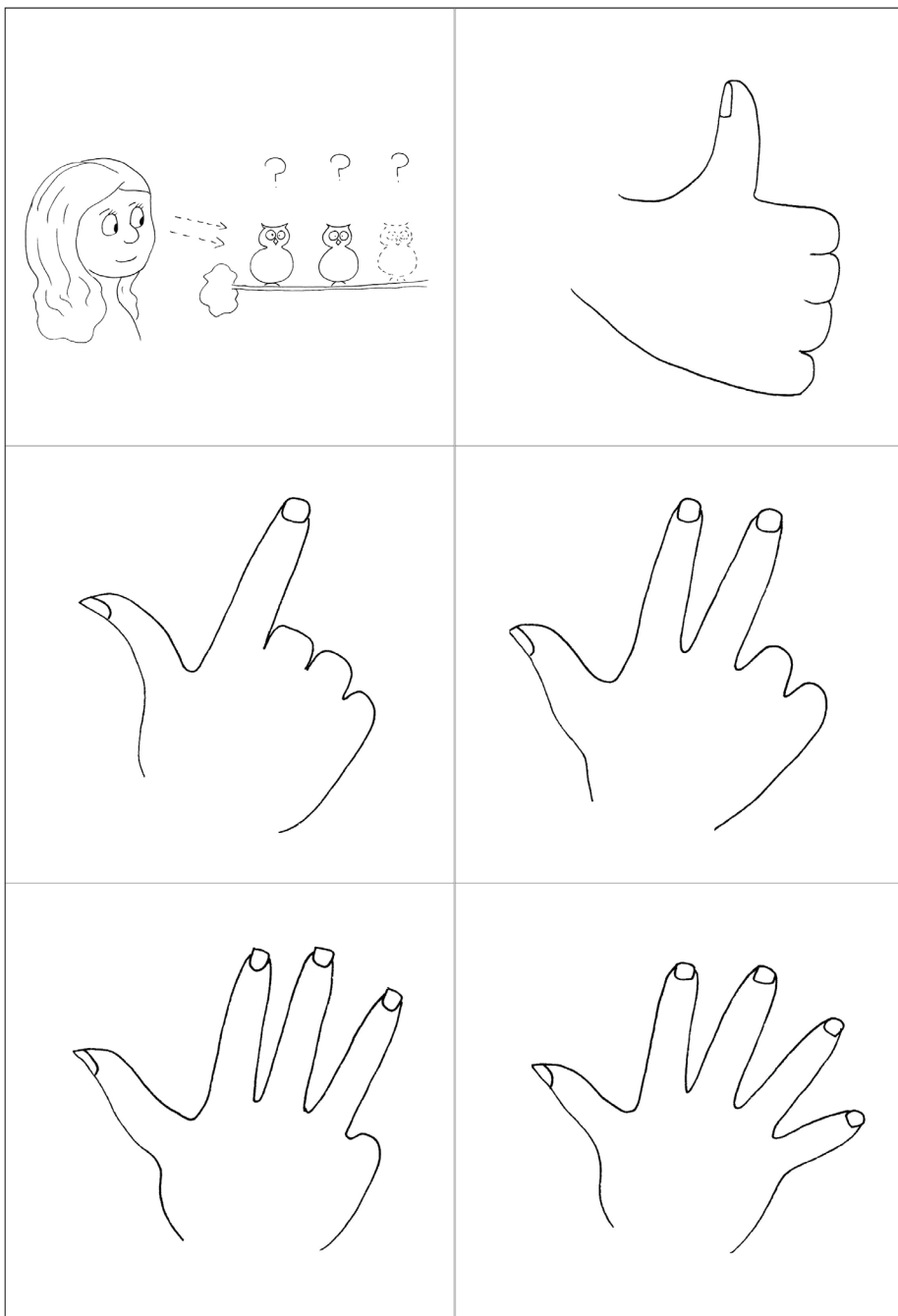













Załącznik 3



 <p data-bbox="204 760 249 783">baby</p>	 <p data-bbox="373 760 438 783"><u>brother</u></p>	 <p data-bbox="557 760 612 783"><u>daddy</u></p>	 <p data-bbox="742 760 791 783"><u>sister</u></p>	 <p data-bbox="906 760 979 783"><u>mummy</u></p>
<p data-bbox="206 848 239 901"><b>1</b></p>	<p data-bbox="383 848 428 901"><b>2</b></p>	<p data-bbox="565 848 610 901"><b>3</b></p>	<p data-bbox="742 848 786 901"><b>4</b></p>	<p data-bbox="920 848 965 901"><b>5</b></p>
