

Tatiana Konderak  
Szkoła Języków Obcych „TINA” w Krakowie

## Rock n’roll des gallinacés, czyli scenariusz zajęć z języka francuskiego dla przedszkolaków

### *Rock n’roll des gallinacés<sup>1</sup>*

Dans la basse-cour il y a  
Des poules, des dindons, des oies,  
Il y a meme des canards  
Qui barbotent dans la mare.

Ref: Et ça fait cot! cot! cot! codec!  
Le rock’n roll des gallinacés.

Dans la basse-cour il y a  
Des pigeons, des canetons,  
Il y a même des dindons  
Qui se cachent dans les buissons.

I. Temat: Rock n’roll des gallinacés

II. Cele

#### **A. Ogólne:**

- osłuchanie uczniów z językiem francuskim;
- kształtowanie umiejętności aktywnego słuchania;
- rozwijanie sprawności rozumienia ze słuchu;

<sup>1</sup> Piosenka pochodzi z książeczki *Comptines a chanter*. Volume 2, MILAN jeunesse, 2002.

## Nauczanie języków obcych dzieci Teaching Foreign Language to Children

---

- wdrażanie nowych słów w wypowiedź ustną;
- wyrabianie spostrzegawczości i umiejętności kojarzenia;
- utrwalenie poznanego słownictwa.

### **B. Szczegółowe:**

#### Uczeń:

- rozumie proste wypowiedzi nauczyciela, reaguje w sposób pokazujący zrozumienie poleceń;
- rozpoznaje i nazywa zwierzęta na podstawie zdjęć, ilustracji i rysunków;
- samodzielnie i ze zrozumieniem śpiewa piosenkę *Rock n'roll des gallinacés*;
- używa nowo poznane słowa w grach i zabawach językowych;
- doskonalą umiejętność słuchania ze zrozumieniem.

#### I. Metody pracy:

- bezpośrednio i percepcyjne (prezentacja materiału),
- TPR metoda reagowania całym ciałem,
- audiolingwalne,
- komunikacyjne i aktywizujące,
- wykorzystanie elementów teatru i dramy (inscenizacja piosenki),
- gry i zabawy językowe.

#### II. Formy pracy: praca zespołowa, w grupach i parach oraz indywidualna

#### III. Pomoce i środki dydaktyczne:

- duże kartonowe pudło
- pluszowe zabawki przedstawiające ptaki domowe występujące w piosence
- kolorowa ilustracja piosenki
- płyta CD z jej nagraniem, magnetofon
- podwójny zestaw rysunków ilustrujących treść piosenki (jak do gry w memo)
- czarodziejski woreczek, paski kolorowej bibuły
- duża, plastikowa kostka do gry
- karty z liczbami od 1 do 6

#### IV. Przebieg zajęć

##### **Część I, wprowadzająca:**

Na zajęcia nauczyciel przynosi duże, zamknięte, kartonowe pudło z wielkim napisem LA BASSE-COUR. Tłumaczy dzieciom, że oznacza to po francusku podwórko, ale nie takie przed szkołą czy przed przedszkolem,

lecz na wsi, gdzie wszystkie zwierzątka domowe chodzą sobie swobodnie. Zachęca dzieci do wymienienia wszystkich znanych im zwierząt domowych żyjących na wsi.

Ale co jest w pudle? Wewnątrz znajdują się pluszowe zwierzątka, które występują w nowej, francuskiej piosence. Nauczyciel wyciąga jednego pluszaka i podaje jego francuską nazwę. Następnie dzieci podają go sobie w kółeczko, witając się z nim na przykład: *Bonjour dindon!* Raz w jedną, a raz w drugą stronę i tak ze wszystkimi pluszowymi zabawkami, aż pudło będzie puste.

Nauczyciel pokazuje dzieciom ilustrację nowej piosenki (zał. 1), pyta je, jak myślą, o czym ona jest, po czym opowiada ją dzieciom po polsku. Następnie puszcza dwukrotnie nagranie piosenki.

Wspólnie wymyślamy gesty do poszczególnych fraz piosenki. Każde dziecko ma możliwość wymyślić i zaproponować nawet kilka gestów.

Załącznik 1. Ilustracja piosenki



Następnie wspólnie wybieramy ze wszystkich propozycji ten, który wszystkim najbardziej się podoba.

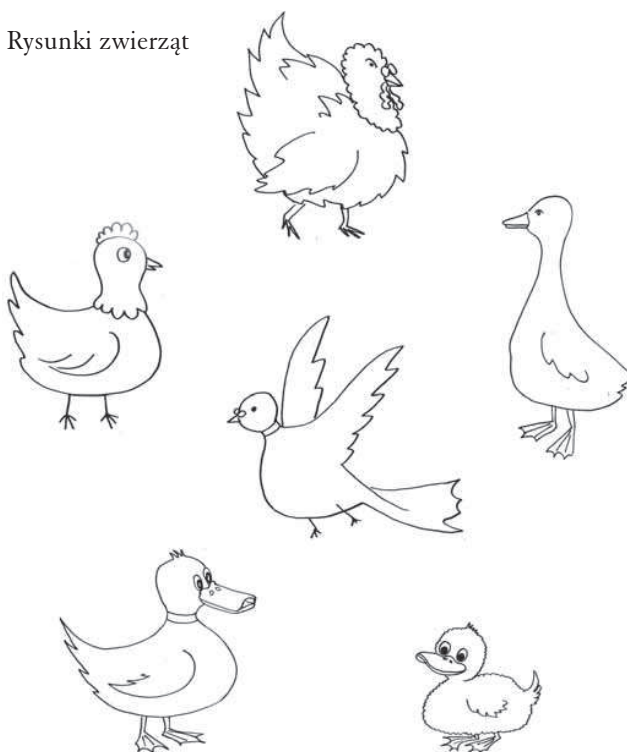
Wszyscy razem, słuchając nagrania, pokazujemy wymyślone do naszej piosenki gesty.

**Część II, utrwalająca materiał:**

Kogo brakuje? Jedno dziecko wychodzi, a my wybieramy jedną osobę, która będzie schowana na podwórku (LA BASSE-COUR), czyli... w kartonowym pudle! Po powrocie do sali dziecko ma odgadnąć, kogo brakuje, czyli kto jest schowany, mówiąc: *Dans la basse-cour, il y a...* na przykład: Mateusz! Następnie zmiana ról.

Co jest w zagrodzie? Do zabawy potrzebujemy bibułę oraz kolorowe obrazki, zdjęcia lub pokolorowane rysunki zwierzątek z piosenki (zał. 2). Musimy ich przygotować tyle, aby wystarczyło ich po kilka dla każdego dziecka. Każde z nich otrzymuje również pasek bibuły i tworzy z niego gdzieś w sali własne podwórko. Następnie wkłada do niego wybrane przez siebie zwierzątko. Gdy wszyscy już mają gotowe podwórka, odwiedzamy kolegów i koleżanki, czyli przechodzimy od zagrody do zagrody i każdy prezentuje, co się w niej znajduje, używając frazy: *Dans la basse-cour il y a...*

Załącznik 2. Rysunki zwierząt



Kogo widzisz na podwórku? Wybieramy jednego ochotnika, który staje tyłem do grupy. Gdy jest odwrócony, kilkoro wybranych przez nauczyciela dzieci wychodzi na środek sali, który jest podwórkiem. Dzieci tańczą i śpiewają refren. Gdy muzyka ucichnie, wówczas dziecko stojące tyłem odwraca się i mówi, kogo widzi na podwórku: *Dans la basse-cour il y a...* i imiona dzieci. Następnie zmiana.

### Część III, podsumowująca:

Rozkładamy na dywanie karty z liczbami od 1 do 6, a z woreczka wyciągamy kolejno rysunki sześciu poznanych w piosence ptaków domowych. Po nazwaniu ich kładziemy je pod liczbami. Teraz kolejno rzucają kostką. Jaka liczba oczek wypadnie, z takim numerem zwierzątko trzeba nazwać. Można uatrakcyjnić zabawę i grać na punkty (np. ziarenka grochu). Za każdą dobrą odpowiedź dziecko otrzymuje punkt.

Nauczyciel rozdaje dzieciom karty memo do nowej piosenki (zał. 3). Następnie mówi treść piosenki, a zadaniem dzieci jest ułożyć rysunki w odpowiedniej kolejności. Gdy piosenka jest już ułożona, nagle zrywa się wielki wiatr i znów wszystkie rysunki są wymieszane! Dzieci ponownie wybierają rysunki, ale inne, niż poprzednio, i znów słuchając nauczyciela, który mówi słowa piosenki, układają z rysunków jej treść.

Załącznik 3. Karty memo



## Nauczanie języków obcych dzieci Teaching Foreign Language to Children

---

Na zakończenie zajęć tworzymy dużą zagrodę, na przykład z pudełka na buty, do którego wkładamy kolejno wszystkie zwierzątka, za każdym razem mówiąc: *Dans la basse-cour il y a...*

Na pożegnanie, słuchając nagrania, wszyscy śpiewamy piosenkę i pokazujemy ustalone do niej gesty.

Więcej propozycji gier i zabaw językowych do tej piosenki można znaleźć w zamieszczonym powyżej artykule tej samej autorki pt.: *Kontekstualizacja treści piosenki w grach i zabawach językowych na przykładzie języka francuskiego.*