

Barbara Surma
Akademia Ignatianum

Educación musical en el sistema pedagógico de María Montessori en la teoría y la práctica

Music Education in the Montessori
educational system in theory and practice

Introducción

El sistema pedagógico de María Montessori, durante muchos años en Polonia y en todo el mundo, sigue siendo considerado innovador a pesar de su tradición de más de 100 años. Su carácter innovador se refleja tanto en el enfoque teórico de la crianza de un niño como en las soluciones prácticas que pueden aplicarse en la educación ampliamente comprendida de un niño desde el nacimiento hasta los 12 años de edad. Los aspectos planteados por M. Montessori, como la educación para la paz, la formación de la identidad y el enfoque individual de la crianza de un niño, la educación intercultural, la educación para el diálogo, la educación para la salud, la educación ecológica, la formación de la mente matemática, el apoyo al desarrollo del habla o la educación religiosa, siguen estando al día¹. En el marco de un enfoque holístico para la crianza de un niño, María Montessori junto con sus alumnos

¹ Aspekty te omawiam między innymi w: B. Surma, *Zdrowie człowieka w kontekście wychowania i pokoju w poglądach pedagogicznych Marii Montessori*, [w:] *Edukacyjne przestrzenie zdrowia*, (red.) Z. Marek SJ i M. Madej-Babula, Kraków 2009, s. 165-175; B. Surma, *Formacja religijna dziecka a rola dorosłego w koncepcji pedagogicznej Marii Montessori na przykładzie „Katechezy Dobrego Pasterza” Sofii Cavalletti*, „Paedagogia Christiana” 2009, s. 147-159; B. Surma, *Edukacja międzykulturowa a wychowanie dla pokoju w koncepcji pedagogicznej Marii Montessori*, „Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce” 15-16(2010)1-2, s. 24-34; B. Surma, *Wolność i indywidualizm w koncepcji pedagogicznej Marii Montessori a wychowanie do dialogu*, „Kultura i Edukacja”, 88(2012)2, s. 7-28; B. Surma, *Wychowanie religijne dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym wobec wyzwań współczesnego świata*, [w:] *Nowe wyzwania i perspektywy dla wychowania przedszkolnego i edukacji wczesnoszkolnej*, (red.) B. Surma, Kraków 2012; B. Surma, *Gotowość szkolna do uczenia się matematyki dzieci sześciolletnich w przedszkolu Montessori – raport z badań*, „Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce”, 28(2013)2, s. 35-57; B. Surma, *Historia i pamięć w biblijno-liturgicznym przekazie katechetycznym w koncepcji Sofii Cavalletti*, „Ruch Biblijny i Liturgiczny” 65 (2012)4, s. 327-344.

y compañeros de trabajo también se comprometió a desarrollar un método para volver a realizar los objetivos de la educación musical. Las primeras referencias a la educación musical del niño se encuentran en la cuarta edición del libro *La scoperta del bambino* - "El descubrimiento del niño"² así como en *La mente del bambino. La mente absorbente*³ - "La mente del niño. La mente absorbente". La aplicación de los principios teóricos en la educación musical fue desarrollada por la colaboradora de Maria Montessori, Anna Maria Maccheroni. Ha publicado lo siguiente en "Psicomusica": *Orecchio, voce, occhio, mano*⁴ - "Oído, voz, ojo, mano"; *Costruisco la scala*⁵ - "Construyo la escala"; *Il primo libro del bambino*⁶ - "El primer libro del niño".

Varios factores han contribuido a la identificación de las condiciones, así como las etapas de la educación musical del niño pequeño. El primero fue un experimento realizado por M. Maccheroni en los años 30 en España y posteriormente introducido en la escuela modelo Montessori de Viena. La segunda fue, según M. Montessori, la creación de instrumentos musicales para niños por Dolmetch. La tercera, y probablemente no la última, fue la obra de Lawrence A. Benjamin, quien junto con los amantes de la música de Viena y Londres creó un canon de frases musicales seleccionadas de la música clásica y el folclore de cada país⁷.

Dado que esta parte del sistema pedagógico de Maria Montessori es la menos popular en Polonia, por lo que basándome en materiales y estudios de fuentes italianas, trataré de presentar soluciones teóricas y prácticas propuestas en el ámbito de la educación musical en el jardín de infancia y en la escuela. También utilizo los materiales elaborados por Isenarda De Napoli, que dirige el Curso Internacional "La música y el método Montessori", que tuvo lugar en Roma del 6 al 10 de octubre de 2008, del que fui participante. Hoy en día, la educación musical ha sido refinada por los sucesores de M. Montessori, músicos y educadores. En muchos aspectos se inspira en otros métodos contemporáneos de educación musical.

Las etapas de la educación musical en el jardín de infantes - desde la teoría

La educación musical en el sistema pedagógico de M. Montessori comienza con ejercicios que moldean los sentidos y la coordinación del oído, el

² M. Montessori, *La scoperta del bambino*, Rzym 1993, w tekście wykorzystuję tłumaczenie które ma się ukazać w języku polskim w roku 2014: M. Montessori, *Odkrycie dziecka*, (tłum.) Aleksandra Pluta, (red. nauk.) Barbara Surma, Łódź 2014.

³ M. Montessori, *La mente del bambino. Mente assorbente*, Rzym 1992.

⁴ A. M. Maccheroni, *Psicomusica. Orecchio, voce, occhio, mano*, Rzym 1955.

⁵ A. M. Maccheroni, *Costruisco la scala*, Rzym 1956.

⁶ Materiały nieautoryzowane.

⁷ M. Montessori, *La scoperta del bambino*, Rzym, dz. cyt., s. 311-312.

movimiento y el silencio que constituyen un todo inseparable. La Dra. Montessori escribe: "El entrenamiento del oído nos lleva de manera especial a la relación entre el sujeto y el entorno en movimiento, que puede producir sonidos y ruidos, porque donde todo es inmóvil, hay un silencio absoluto. La audición es, por lo tanto, un sentido que sólo puede percibir impresiones provenientes del movimiento existente alrededor del sujeto"⁸. Esta suposición lleva a M. Montessori a proponer lecciones de silencio a los niños. En su libro *La scoperta del bambino - "El descubrimiento del niño"*, M. Montessori describe cuál es la diferencia entre el rechazo consciente de todo movimiento para lograr el silencio y el silencio causado por las demandas y la llamada al orden de los niños. Se puede decir que este es el primer ejercicio de percepción de sonidos en el ambiente. La Dra. Montessori escribe: "La atención de los niños se centra en cada parte del cuerpo, persisten en un impaciente deseo de lograr la quietud. Mientras se esfuerzan en esta tarea, se puede escuchar un silencio diferente al que superficialmente se llama silencio. Parece que poco a poco la vida se desvanece, que la habitación se va vaciando poco a poco, como si ya no hubiera nadie en ella. Y de repente se empieza a oír el tic-tac del reloj en la pared, y este sonido de tic-tac parece volverse cada vez más intenso a medida que el silencio se vuelve absoluto. Desde fuera, desde el patio, que parecía tranquilo, empiezan a llegar varios sonidos: el gorjeo de un pájaro, el paso de un niño. Los niños están fascinados por este silencio, como si fuera su verdadera presa."⁹

Según M. Montessori, la educación musical de los niños en edad preescolar consiste en utilizar la mente receptiva y preparar el entorno adecuado. El niño, incluso antes de nacer, forma y desarrolla la capacidad de escuchar, asimilando todos los estímulos que le llegan. Los primeros años de la vida de un niño se pasan inconscientemente asimilando los sonidos de su lengua materna. Y así como el niño absorbe el lenguaje usado por su entorno inmediato, también aprende el lenguaje de la música. Así, el conocimiento de la música está conectado con la primera etapa de la escucha y la percepción de los sonidos. Si el niño está aislado de la gente, no hablará. Esta comparación también puede aplicarse a la música. María Montessori señala que la música y el lenguaje distinguen a los grupos de personas de los demás, son específicos y por lo tanto deben desarrollarse desde una edad temprana: "Todos los grupos sociales aman la música. Cada uno crea su propia música, así como crea su propio lenguaje. Cada grupo reacciona a su propia música moviendo su

⁸ Tamže, s. 147.

⁹ Tamže, s. 152-153.

cuerpo y añadiendo palabras... Ningún animal tiene música y danza, y toda la humanidad en todas partes del mundo conoce y crea danzas y canciones.¹⁰

Por lo tanto, la primera etapa de la educación musical son los ejercicios de audición, que deben presentarse a los niños de cada grupo de edad desde el nacimiento (y como indican las investigaciones recientes incluso antes). Constituyen la base de la educación musical posterior y están relacionados con los ejercicios psicomotores. M. Montessori distingue cuatro categorías de impresiones auditivas procedentes de: el oído, una voz humana que habla, los sonidos¹¹ y la música¹².

Cuando se trata de escuchar música, se debe hacer una selección apropiada de canciones. La elección del repertorio es necesaria, pero su selección debe basarse en la capacidad del niño para asimilar la música y la disponibilidad libre de prejuicios. Según De Napoli, la música debe diferenciarse para crear y mantener una capacidad de comprensión tan amplia como sea posible con respecto al lenguaje de la música¹³.

I. De Napoli afirma que la música puede ser usada en ejercicios que desarrollen la capacidad de escucha con fines:

- como fondo;
- Análisis (instrumental, formal, rítmico, etc.);
- Tocando - co-creando música;
- aprendiendo la letra;
- aprendiendo los parámetros musicales;
- presentando movimientos rítmicos y coordinación motora;
- presentando la danza¹⁴.

La selección de una pieza musical adecuada que se ajuste a los objetivos mencionados anteriormente depende del análisis y la aclaración de la pieza en cuestión según los parámetros: duración, género, período, conexión geográfica, ritmo, timbre, armonía, tono y dinámica de las palabras. I. De Napoli afirma además que "un enfoque constante en la escucha permitirá al niño lograr un desarrollo espontáneo, en la formación de la capacidad de atención y concentración, la capacidad de pensamiento analítico y el desarrollo de la inteligencia auditiva y musical¹⁵. En el marco de los ejercicios de escucha, además de la escucha de piezas musicales, M. Montessori propone un material de desarrollo apropiados que conforman el sentido del oído: cajas

¹⁰ M. Montessori, *La mente del bambino*, dz. cyt., s. 108.

¹¹ Przykłady ćwiczeń słuchowych opartych na metodzie M. Montessori opracował i opisuje Valerio Crotti w 10 artykułach publikowanych od października 1999 do października 2000 w „Vita dell’infanzia”.

¹² M. Montessori, *La scoperta del bambino*, dz. cyt., s. 149.

¹³ I. De Napoli, *Musica e Metodo Montessori. Corso Internazionale di Musica per Insegnanti*, Rzym 2008, s. 1. Materiały niepublikowane.

¹⁴ Tamże, s. 1.

¹⁵ Tamże, s. 2.

de crujidos (pares de crujidos a juego, distinguiendo los contrastes entre crujidos fuertes y suaves), campanas (Fig. 1.) (escuchar los sonidos de las campanas, emparejar por parejas, distinguir los sonidos contrastantes - altos y bajos, graduar los sonidos, crear una escala - graduar los sonidos); instrumentos musicales (aprender los nombres de los instrumentos musicales - el instrumentario de Carl Orff, e identificación auditiva y visual de los instrumentos rítmicos, visualización del timbre de los sonidos de los instrumentos, tocar música, etc.).



Fot.1. Dobieranie dźwięków dzwonek w pary.

La segunda etapa, que se desarrolla paralelamente a los ejercicios de escucha, está relacionada con el ritmo y la gimnasia rítmica. Aquí se tiene en cuenta el desarrollo psicomotor, que consiste en combinar la capacidad de escuchar música con la coordinación motora. A los niños se les ofrecen ejercicios llamados "caminar por la línea". Una línea en forma de elipse está pintada en el suelo de la habitación. Al principio, el propósito de caminar en la elipse es desarrollar un peso uniforme y la coordinación motora de todo el cuerpo. Los niños ponen un pie delante del otro, llevando el talón a los dedos. Los siguientes ejercicios son caminar en la línea junto con llevar diferentes objetos. Al principio, los ejercicios de coordinación corporal no van acompañados de música. Este es un nivel de dificultad más alto. Los ejercicios de caminata sin y con música tienen un propósito diferente. Además de mejorar el control del movimiento y mantener el equilibrio, los niños tocan música, al ritmo de la cual caminan en la elipse. M. Montessori sugiere tocar canciones de cuna y, como contraste, algo de música rápida, pero sin reforzar el ritmo. El niño debe escuchar el ritmo por sí mismo. Al principio, es posible que los niños no escuchen el ritmo, pero a medida que se familiaricen con las diferentes piezas musicales, no sólo escucharán, sino que también seguirán el ritmo.

Incluso con niños menores de tres años de edad, puedes empezar a practicar moviéndote con música lenta y sin cantos rítmicos de las diferentes partes del cuerpo.

Z praktyki/Practice

Los primeros ejercicios, según I. De Napoli, se hacen sentados:

- Ejercicios de manos: abrir y cerrar la mano derecha, abrir y cerrar la mano izquierda, abrir y cerrar ambas manos al mismo tiempo;
- Poniendo los brazos hacia adelante y moviendo las manos: arriba y abajo, primero una, luego la otra, luego ambas;
- Antebrazos: extienda los brazos rectos hacia adelante, arriba, abajo, atrás, adelante, adentro y afuera;
- moviendo la cabeza hacia atrás, hacia adelante, a la izquierda y a la derecha. Con los niños mayores los ejercicios se realizan de pie:
- pelvis: mover las caderas hacia atrás, hacia adelante, izquierda, derecha;
- transferir el peso del cuerpo a la pierna derecha y luego a la izquierda;
- los pies: de puntillas, luego en los talones;
- doblando la pierna en la rodilla y levantándola hacia adelante, hacia atrás;
- saltando en el lugar con los pies unidos. Los movimientos pueden volverse cada vez más complejos y conectados con un ritmo simple.

Es importante entender que el desarrollo del niño está constantemente acompañado de movimiento. Por lo tanto, se debe permitir que el niño se mueva, que actúe, lo que gradualmente se convertirá en algo coordinado y con un propósito. Al escuchar las piezas musicales, los niños también pueden bailar o reproducir movimientos fijos con la frase apropiada.

Las clases también incluyen juegos de motor. En el sistema pedagógico de M. Montessori juegan el mismo papel que los materiales senso-rituales que a través de la abstracción materializada permiten al niño conocer de forma tangible las propiedades físicas de los objetos (tamaño, grosor, longitud, color, temperatura, etc.). El movimiento que hace el niño a los diferentes parámetros del sonido es su visualización. Esto facilita que el niño clasifique y analice, para "materializar" las percepciones auditivas: tono y duración, potencia de tono y en reposo. Las frases y formas musicales pueden introducirse en los juegos musicales o incluso en los juegos tradicionales adaptados a la música¹⁷. Un ejemplo es el juego polaco "¿Quién te llama?" o "¿Quién habla?". El niño tiene que reconocer la voz que le llama por su nombre o que hace un sonido diferente, por ejemplo, un gato. El niño puede decir la palabra en voz baja, alta, baja o alta. Otro juego rítmico es imitar los sonidos altos, bajos, medios, rápidos o lentos con el movimiento. Cuando el niño oye la música, debe reaccionar en consecuencia: andar de puntillas, talonear, correr de puntillas, marchar, caminar despacio y con fuerza como un oso, etc.

Cuando se crean juegos musicales, se deben seguir los principios básicos de la creación de material sensorial Montessori. Es el principio de aislamiento de una sola propiedad¹⁸ y el principio que indica el orden de clasificación de la propiedad aprendida: contrastes - identidad - gradación¹⁹.

Las propiedades que el niño debe distinguir en la música son: el tono, la intensidad, el tempo, la duración, el timbre. Por ejemplo, para escuchar el tono de un sonido usamos el mismo instrumento, campana o voz. Extraemos de ella un sonido alto y otro bajo, siguiendo el principio de aislar la dificultad y el contraste. No se pueden utilizar dos instrumentos diferentes para este ejercicio, por ejemplo la flauta y el contrabajo. De esta manera se confunden dos parámetros diferentes de tono y timbre, el niño es engañado. Para descubrir la intensidad de los sonidos, puedes decir tu nombre pianissimo (pp) muy suavemente y fortissimo (ff) muy fuerte, escuchar sonidos muy suaves y muy fuertes, cantar una canción suavemente (piano) y fuerte (forte), caminar de puntillas y pisar con los pies firmemente en el suelo, tocar la pandereta con un dedo (pianissimo) y toda la mano (fortissimo). Al presentar la intensidad del sonido es necesario eliminar el cambio de tiempo en el espectáculo ralentizando o acelerando los pasos²⁰. Otra característica de la música es el tempo. Para descubrir la diferencia en el tempo de la música, uno puede hablar rápido y lento, tocar rápido y lento, caminar rápido y lento. I. De Napoli señala que a menudo hay cierta confusión entre el parámetro de la intensidad del sonido y el tiempo: piano-lento (en italiano ambos términos pueden ser traducidos tan despacio, en polaco traducimos estas palabras tan silenciosamente y lentamente). Para ayudar al niño a distinguir entre estos dos parámetros, primero presentamos por separado los parámetros lento-rápido y silencioso-alto, y luego podemos combinar los dos parámetros para mostrar la diferencia. Se sugiere que los niños canten una canción conocida en voz baja y rápida o en voz alta y despacio, mientras que para "ver" mejor la diferencia, caminamos muy despacio, pisando fuerte o corriendo muy rápido en los dedos de los pies. De esta manera el niño no sólo descubre la diferencia auditiva, sino también, tangiblemente, motoramente. Otro parámetro que presentamos a los niños es la longitud del sonido. Para ello, puedes tocar el violín con un arco, un sonido largo, y tocar la cuerda, un sonido corto. Luego escuchamos música con sonidos largos y cortos arrancados. El último parámetro que aprenderán

¹⁸ M. Montessori, *La scoperta del bambino*, dz. cyt., s. 112.

¹⁹ Tamże, s. 124-125.

²⁰ I. De Napoli, *Musica e Metodo Montessori. Corso Internazionale di Musica per Insegnanti*, dz. cyt., s. 8.



Fot. 2. Instrumenty drewniane – stopniowanie barwy dźwięków.

es el timbre del sonido. Los niños escucharán instrumentos contrastantes como el violín y el contrabajo, la flauta y el fagot, descubrirán el timbre de las voces claras y oscuras de los instrumentos de cada grupo, o las voces de mujeres y hombres. También se sugiere que los niños combinen material sensorial -placas de colores- con los sonidos de los instrumentos de percusión para materializar el timbre del sonido. También se trata de reconocer los nombres de los instrumentos y clasificarlos por familias. Los azulejos de colores - los tonos desde el más oscuro al más claro se corresponden con las instrucciones. Así, las tejas azules son instrumentos de membrana, las amarillas son instrumentos de metal y las rojas son instrumentos de madera (Fig. 2.).

Para combinar los parámetros de tono y longitud de los sonidos, puedes ofrecer a los niños un juego de caja. Consiste en imitar a los animales. Decimos: "Estamos en un bosque musical, donde todos los niños son cajas cerradas, que se abren cuando toca el piano, y los animales salen de ellas; en cuanto la música se detiene, las cajas se cierran. Los animales de cuatro grupos pueden salir de las cajas:

- tonos bajos (animales salvajes que caminan en cuatro patas)
- tonos altos (animales voladores)
- sonidos cortos (animales saltadores)
- sonidos largos (animales que se arrastran) "²¹.

El principio de la clasificación de identidades contrastadas se basa en descubrir las diferencias entre las propiedades aprendidas, y luego buscar las mismas, emparejarlas y clasificarlas.

La siguiente etapa de la educación musical en el sistema pedagógico de M. Montessori es tocar música. El sistema Montessori está reproduciendo música. El cuerpo y el movimiento crean música. El niño puede producir diferentes sonidos: aplaudir, golpearse el pecho o las piernas con las manos, dar golpecitos con los pies, golpear la lengua, etc. A través del movimiento los niños descubren su propio cuerpo y por primera vez llevan a cabo música primitiva. A través del movimiento, los niños descubren su propio cuerpo y llevan a cabo por primera vez una forma primitiva de análisis - clasificación - identificación - reproducción de sonido. La reproducción de la música también está relacionada con la formación de la voz y el oído. M. Montessori destaca que desde los 2 a los 5 años se produce una percepción del habla, que consiste en estimular el aparato del habla mediante estímulos auditivos. El resultado de esta percepción es la adquisición del habla con todas las modulaciones del lenguaje que escucha el niño²². Esta etapa de la vida del niño es el momento ideal para empezar a desarrollar el oído musical y el uso correcto de la voz. Los primeros ejercicios deberían ser ejercicios de respiración. Distinguiendo entre dos fases de la respiración: inhalación y exhalación, a través de juegos típicos como oler flores, soplar una vela. De esta manera, permitimos que el niño comprenda la función musical del proceso de respiración en relación con el canto y otras formas de expresión musical, es decir, el movimiento, el juego, la dirección (inhalación - fase activa, exhalación - fase preparatoria)²³.

El primer uso de la voz está indudablemente relacionado con el habla. El habla y el canto pueden variar en velocidad, intensidad, tono, timbre, acento, lenguaje. Al desarrollar un discurso correcto, uno puede lidiar con la mayoría de los problemas que surgen más tarde al aprender a cantar: articulación, fraseo, expresión, respiración, tempo y dinámica. En los ejercicios para tocar música en el moderno sistema pedagógico de M. Montessori utiliza la didáctica de la C. Orff, que emplea tres materiales verbales: fonemas, palabras individuales posteriores o secuencias de palabras incluso sin significado, textos sin sentido o textos en dialectos regionales²⁴.

Según I. De Napoli, en el entrenamiento de la voz es importante dar forma al tono (la teoría del "C móvil" - del compositor húngaro Zoltan Kodaly)²⁵. Los niños divididos en grupos hacen sonidos: alto, medio, bajo. Durante este ejercicio se pueden introducir diferencias de intensidad y duración. El movimiento de tono alto a bajo o viceversa puede hacerse con glissando. Será útil asociar los efectos de sonido con un juego o incluso una imagen, por ejemplo, un avión que despegue. El glissando puede estar asociado

²² M. Montessori, *La scoperta del bambino*, dz. cyt., s. 265-278.

²³ I. De Napoli, *Musica e Metodo Montessori. Corso Internazionale di Musica per Insegnanti*, dz. cyt., s. 10.

²⁴ Tamže, s. 11.

²⁵ Tamže s. 11.

con el movimiento del cuerpo o acompañado por un instrumento. Los primeros ejercicios relacionados con la entonación de un solo tono comienzan con las vocales, acentuando sólo los sonidos cortos y extendidos. Basándose en su experiencia en el trabajo con niños I. De Napoli sugiere el principio opuesto cuando un niño tiene problemas para reproducir un sonido. El niño hace un sonido, que el adulto repite después de él. Si el niño puede mantener un tono, se puede introducir el siguiente²⁶. Aparte de estos ejercicios, los niños también aprenden a cantar canciones sencillas. El procedimiento de enseñanza debe ser el siguiente:

- Los niños escuchan toda la canción desde una grabadora o escuchan al maestro.
- El maestro canta la primera frase, tocando sólo el piano u otro instrumento.
- Los niños repiten después del maestro - con acompañamiento. Y así con cada frase sucesiva.

La última etapa, que puede introducirse en el jardín de infancia, pero que se practica más a menudo en la escuela, es la lectura y la escritura de música. M. Montessori construyó un material sensorial similar a un alfabeto móvil para este propósito: en tableros de madera con una duela, los niños pueden colocar discos de madera que representan notas. El niño aprende los nombres de las notas y su anotación.

El principio para aprender a leer y escribir partituras es el siguiente:

- emparejar el sonido con el nombre;
- Coincidiendo el signo con el nombre;
- línea musical y clave;
- identificación y anotación de notas.

Continuando con los ejercicios de emparejar sonido y nombre (usando campanas como ejemplo), pasamos a "emparejar" el nombre con el sabelotodo. I. De Napoli señala que "al leer las partituras, es necesario prestar atención a dos elementos fundamentales. Lo primero que necesita explicación es la noción de la llave: las notas del pentagrama sin la llave no tienen significado. La segunda cosa: es aislar las propiedades de una nota. Todas las notas deben ser dibujadas uniformemente y en el mismo color, el único factor distintivo es la posición en el pentagrama²⁷. Para simplificar el cuadro, en opinión del autor, se sugiere mostrar gráficamente las notas individuales y utilizar ambas teclas simultáneamente.

Un gran método para relacionar los signos con los nombres, es la lección de tres pasos de Montessoriano.

Escenarios de lecciones

utilizando materiales de desarrollo - desde la práctica²⁸

Tema: Campanas

Descripción del material:

Dos filas que consisten en 13 campanas que producen semitonos de una octava. En la primera fila de campanas de base blanca, el tono aumenta de la más baja a la más alta. En la segunda fila, resaltada en marrón, ya que este es el material sensorial utilizado en el entrenamiento del oído, todas las campanas son del mismo tamaño. De esta manera, la audición es el único factor sensorial determinante. Las dos filas se colocan sobre una superficie de madera pintada con rayas blancas y negras, como las teclas de un piano (Ver Foto 1.)

Edad de presentación: A
partir de los dos años.

Presentación individual:

Para identificar todos los materiales sensoriales se utiliza un método:
"Contrastes - identidad - gradación".

Presentando dos tonos extremos - más fáciles de distinguir por un oído - no acostumbrado a la percepción del tono. En este caso, sin embargo, no introduciremos dos tonos extremos en nuestra escala de campanas ya que se llaman igual (C), lo que puede confundir al niño. Más bien, introduciremos los sonidos C y G (do y sol).

El ejercicio se realiza en tres fases.

La primera fase (nomenclatura) - se utiliza una lección de tres pasos.

1. Asociando el sonido que estás escuchando con el nombre del sonido.

El maestro muestra dos campanas blancas o dos marrones. Golpea la C y dice "esto es do". El niño repite. Le da a G y dice "esto es sol".

2. Identificar un tono de llamada con un nombre de sonido.

El maestro toca las dos campanas (C y G) a su vez y le pregunta al niño "¿cuál es el do?" y luego "¿cuál es el sol?".

3. Memorice el nombre del sonido asociado al timbre.

El maestro toca una campana y le pregunta al niño: "¿Cómo se llama el sonido?"

²⁸ Na podstawie materiałów warsztatowych: s. 3.

Z praktyki/Practice

Segunda fase (identidad - emparejamiento)

En la segunda fase introducimos 4 campanas: 2 blancas y 2 marrones (dos C y dos G) y pídele al niño que haga coincidir pares de campanas que hagan el mismo sonido. La coincidencia de sonidos idénticos refuerza la identificación de dos sonidos diferentes (contraste). El niño debe recordar siempre asociar el sonido con su nombre.

Cuando el niño identifica (reconoce) y empareja los 8 tonos de la escala de C mayor, puede pasar a la fase no.3.

Tercera fase (graduación)

El niño coloca las campanas en una escala. También en esta etapa el procedimiento puede iniciarse con 3 o 4 campanas blancas, lo que facilita el ejercicio ya que ayuda al niño a distinguir visualmente el material. Sólo más tarde se utilizan las campanas marrones, y las campanas de la fila blanca sirven como referencia y comprobación autónoma de errores.

Control de errores:

Se ajusta a la capacidad del niño, a la capacidad auditiva.

Objetivo directo:

Percepción e identificación del color del tono.

Objetivo intermedio:

Preparando la mano, la muñeca y el brazo para tocar el instrumento rítmico.

Desarrollo ulterior:

Las campanas pueden utilizarse para tocar melodías cortas o para apoyar ejercicios con entonación de una sola nota.

Tema: Instrumentos rítmicos

Descripción del material:

Los instrumentos de Carla Orff: pandereta, tambor, bloques de madera, triángulo, etc.

La edad:

A partir de los 2 años

Presentación individual:

1. Asociando una experiencia sensorial con un nombre.

En primer lugar, se presentan dos instrumentos con sonidos claramente diferentes (preferiblemente pertenecientes a dos grupos de instrumentos diferentes). El profesor hace sonidos de ellos, que a su vez se nombran. Por ejemplo, mostramos una pandereta y decimos "Esto es una pandereta", mostramos un triángulo y decimos "Esto es un triángulo".

2. Identificación de artículos con un nombre específico.

Después de un momento de silencio, el maestro pregunta: "¿Qué instrumento es una pandereta?" Si el niño señala correctamente, ha habido una asociación del objeto con el nombre. Si el niño se equivoca, la lección se repite más tarde.

3. Recordando el nombre que describe el objeto.

Esta es una verificación de una lección verbal. El profesor señala uno de los dos instrumentos y pregunta: "¿Cómo se llama este instrumento?"

Objetivo directo:

Clasificación e identificación auditiva y visual de los instrumentos rítmicos.

Objetivo intermedio:

La observación de la correcta ejecución de los instrumentos por parte del profesor por parte de los niños.

Desarrollo posterior:

Si se ha dominado la clasificación y el reconocimiento de los instrumentos para el ritmo, se pueden introducir instrumentos de otros grupos: cuero (con membrana), madera, metal, latón. El reconocimiento auditivo de los instrumentos da forma a la percepción de los parámetros del tono. Dos tonos ex-tremadamente diferentes de un grupo de instrumentos pueden ser claros y oscuros y siempre se introducirán de acuerdo con la regla de la lección de 3 pasos. Las asociaciones terminológicas con las gradaciones de color permiten asignar a cada grupo de instructores un color de las placas de color.

Bibliografía

De Napoli I., *Musica e Metodo Montessori. Corso Internazionale di Musica per Insegnan*, Rzym 2008, s. 1. Materiały niepublikowane.

Maccheroni A.M., *Costruisco la scala*, Vita dell'Infanzia, Rzym 1956.

Maccheroni A.M., *Psicomusica. Orecchio, voce, occhio, mano*, Vita dell'Infanzia, Rzym 1955.

Montessori M., *La mente del bambino. Mente assorbente*, Garzanti, Rzym 1992.

Montessori M., *La scoperta del bambino*, Garzanti, Rzym 1993.

Z praktyki/Practice

Surma B., *Edukacja międzykulturowa a wychowanie dla pokoju w koncepcji pedagogicznej Marii Montessori*, „Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce” 15-16(2010)1-2, s. 24-34.

Surma B., *Formacja religijna dziecka a rola dorosłego w koncepcji pedagogicznej Marii Montessori na przykładzie „Katechezy Dobrego Pasterza” Sofii Cavalletti*, „Paedagogia Christiana” 2009, s. 147-159.

Surma B., *Gotowość szkolna do uczenia się matematyki dzieci sześcioletnich w przedszkolu Montessori – raport z badań*, „Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce”, 28(2013)2, s. 35-57.

Surma B., *Historia i pamięć w biblijno-liturgicznym przekazie katechetycznym w koncepcji Sofii Cavalletti*, „Ruch Biblijny i Liturgiczny”, 65 (2012)4, s. 327-344.

Surma B., *Wolność i indywidualizm w koncepcji pedagogicznej Marii Montessori a wychowanie do dialogu*, „Kultura i Edukacja”, 88(2012)2, s. 7-28.

Surma B., *Wychowanie religijne dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym wobec wyzwań współczesnego świata*, [w:] *Nowe wyzwania i perspektywy dla wychowania przedszkolnego i edukacji wczesnoszkolnej*, red. B. Surma, Wydawnictwo WAM, Kraków 2012.

Surma B., *Zdrowie człowieka w kontekście wychowania i pokoju w poglądach pedagogicznych Marii Montessori*, [w:] *Edukacyjne przestrzenie zdrowia*, red. Z. Marek SJ i M. Madej-Babula, Wyd. WSFP „Ignatianum” – WAM, Kraków 2009, s. 165-175.

Adres do korespondencji:

e-mail: basiasurma@op.pl