

**Łukasz Burkiewicz**

<http://orcid.org/0000-0001-9115-0837>

Akademia Ignatianum w Krakowie

[lukasz.burkiewicz@ignatianum.edu.pl](mailto:lukasz.burkiewicz@ignatianum.edu.pl)

DOI: 10.35765/pk.2020.2801.01

## Od redakcji

W numerze 26 (3/2019) prowadziliśmy na łamach „Perspektyw Kultury” dyskusję na temat roli Biblii w kulturze. Z uwagi na istotność tego zagadnienia w dyskusji kulturoznawczej powracamy kolejny raz z tym kontekstem, ale w odniesieniu do motywów biblijnych we współczesnej literaturze ukraińskiej. Nie da się ukryć, że w ciągu ostatnich kilkunastu lat ukraińska tematyka w Polsce przeżywa renesans. Pewną tradycję posiadają również w Polsce badania nad literaturą ukraińską, a polska ukrainistyka osiąga sukcesy zarówno w odniesieniu do językoznawstwa, jak i literaturoznawstwa.

Pierwszym tekstem omawiającym główny temat numeru jest artykuł Natalii Filonenko (Ługański Uniwersytet Narodowy im. Tarasa Szewczenki), która analizuje recepcję fundamentalnego motywu zaczerpniętego z Biblii, czyli przypowieści o Kainie i Abla, we współczesnej literaturze ukraińskiej. Dalej – Tetiana Pavlinchuk (Żytomierski Uniwersytet Państwowy im. Iwana Franki) – nawiązuje do twórczości pisarza ukraińskiego Oleha Honcharova, który w swoim dramacie *Seven Steps to Calvary* przedstawia symbolikę biblijną w kontekście fantasmagorii. Kolejny tekst Tetyany Tkachenko (Kijowski Uniwersytet Narodowy im. Tarasa Szewczenki) również odnosi się do współczesnej literatury ukraińskiej, a dokładniej do prozy Katryny Grynevychowej, która nadaje nowe znaczenie i rozszerza semantykę obrazów religijnych. Ostatnim tekstem w tym dziale jest artykuł napisany przez Nailię Khairulinę (Ługański Uniwersytet Narodowy im. Tarasa Szewczenki). Autorka omawia w nim semiotyczny obraz Judasza Iskarioty w literaturze ukraińskiej z początków ubiegłego stulecia.

W dziale „Zarządzanie międzykulturowe” zespół czterech autorów: Lyazzat M. Sembiyeva, Lyazzat Beisenova, Azyk Shakharova oraz Aida Zhagyparova (Eurazjatycki Uniwersytet Narodowy im. L. Gumilowa) omawia tematykę dotyczącą programów rządowych Republiki Kazachstanu (ich realizacji i wdrażania), w tym również tych związanych z kulturą.

Tekst ks. Tomasza Homy SJ (Akademia Ignatianum w Krakowie), umieszczony w dziale „Duchowe dziedzictwo Europy”, jest kontynuacją tematu podjętego przez tego badacza w numerze 26 (3/2019) „Perspektyw

Kultury”. W podjętym studium hermeneutycznym ks. Tomasz Homa SJ analizuje radość i smutek w życiu duchowym według zasad Ignacego Loyoli, a w publikowanej w tym numerze części autor odnosi się do metodologicznych podstaw podjętego tematu.

W dziale „Przetrzenie cyberkultury” ks. Paweł Maciaszek (Akademia Ignatianum w Krakowie) porusza problematykę medialnych opisów kultury jako sposobu na poszukiwanie jej prawdziwego oblicza. Autor potwierdza tezę o zróżnicowanym pojmowaniu kultury przez ludzi, którzy jej nie znają, i takich, którzy chcą poznawać ją coraz dokładniej.

W dziale „Varia” zostały zebrane cztery teksty o różnej i interesującej tematyce. Pierwszy, którego autorką jest Sandra Magdalena Kocha (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy), omawia, w jaki sposób Hans Christian Andersen ukazuje, jak bohaterowie zakotwiczeni w świecie zmysłowym przebywają długą drogę, by odnaleźć świat, który wymyka się racjonalnemu poznaniu. Ta droga jest określana „drogą miłości” oraz „drogą jaskini”. W kolejnym tekście Katarzyna Rutkowska (Katolicki Uniwersytet Lubelski) oraz Anna Rut przedstawiają własne badania dotyczące wybranych aspektów rytuałów okołostartowych piłkarek. Autorki wykazały, że rytuały to przede wszystkim istotny element funkcjonowania zawodników i są stałym elementem każdej ceremonii sportowej. Ponadto stanowią ciekawe, nierzadko intrygujące i wręcz magiczne ubarwienie rywalizacji sportowej. Dalej – w tekście Beaty Bigaj-Zwonek (Akademia Ignatianum w Krakowie) powracamy do Biblii. Autorka omawia motyw religijny w polskiej sztuce współczesnej na przykładzie ukrzyżowania. Tekst udowadnia, że dzisiaj motyw religijny stanowi pretekst do różnorodnych wypowiedzi artystycznych, które dotyczą religii, problemów społecznych oraz wewnętrznych przeżyć samych twórców. Zamykającym numer tekstem jest artykuł Beaty Stuchlik-Surowiak (Uniwersytet Śląski w Katowicach), która zajęła się problematyką kobiet zbójniczek z XV stulecia. Bohaterki tekstu, przebrane za mężczyzn, napadały na dwory i wozy kupieckie. Artykuł przybliżył dzieje życia tych kobiet oraz zestawia informacje na temat ich rozbójniczej działalności, które zachowały się w dawnych kronikach.

Zapraszamy do lektury!

**Łukasz Burkiewicz** – kulturoznawca, historyk i ekonomista kultury. Adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Akademii Ignatianum w Krakowie. Jego zainteresowania naukowe są związane z dziejami kultury państw basenu Morza Śródziemnego w średniowieczu i epoce nowożytnej. Zajmuje się również podróżami średniowiecznymi. W kręgu jego badań znajdują się ponadto kwestie związane z zarządzaniem, marketingiem i ekonomiką kultury.