

Magdalena B. Król

<http://orcid.org/0000-0003-4866-0385>

Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

magdalena.krol@up.krakow.pl

DOI: 10.35765/pk.2020.2902.19

Otwarte konkursy ofert w dziedzinie kultury
z perspektywy organizatora festiwalu muzycznego.
Studium porównawcze

STRESZCZENIE

Celem publikacji jest porównawcza analiza krytyczna otwartych konkursów ofert na realizację zadań publicznych w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego ogłaszanych przez podmioty publiczne, przeprowadzona na podstawie analizy dokumentów elektronicznych, takich jak treści ogłoszeń i regulaminy otwartych konkursów ofert oraz wyniki publikowane w postaci list rankingowych, wybranych konkursów ofert z lat 2011–2020, z perspektywy organizatora festiwalu muzyki poważnej z siedzibą w Krakowie.

SŁOWA KLUCZE: festiwale muzyczne, festiwale muzyki poważnej, finansowanie publiczne, otwarte konkursy ofert

ABSTRACT

Open Competition Calls in the Field of Culture from the Perspective of the Organizer of a Music Festival. Comparative Study

The purpose of the paper is a comparative critical analysis of open competition calls for proposals for the implementation of public tasks in the field of culture, art, and protection of cultural and national heritage announced by public entities, based on the analysis of e-documents such as announcements and regulations of open competition offers and results, published in the form of ranking lists, selected contests for offers from 2011–2020, from the perspective of the organizer of a classical music festival in Krakow.

KEYWORDS: music festivals, classical music festivals, public financing, open offer competitions

Sugerowane cytowanie: Otwarte konkursy ofert w dziedzinie kultury z perspektywy organizatora festiwalu muzycznego. Studium porównawcze. *Perspektywy Kultury*, nr 2(29), s. 281–313. DOI: 10.35765/pk.2020.2902.19.

Nadesłano: 17.03.2020

Zaakceptowano: 14.06.2020

Wstęp

Tematyka podjęta w opracowaniu skoncentrowana została na analizie możliwości pozyskania dofinansowania ze źródeł publicznych z perspektywy organizatora festiwalu muzyki poważnej. Finansowanie tego rodzaju festiwali ze środków prywatnych stanowi równie ważny aspekt, jednakże z uwagi na szeroki zakres zagadnienia temat ten wart jest podjęcia i przeprowadzenia szczegółowej analizy w odrębnym artykule.

Badanie otwartych konkursów ofert na realizację zadań publicznych w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego prowadzone było w latach 2011–2020. Ten przedział czasowy ma podwójne uzasadnienie:

1. nowe zasady pozyskiwania publicznych środków finansowych wprowadzone rozporządzeniem Ministra Pracy i Polityki Społecznej w 2010 roku, weszły w życie i zaczęły obowiązywać od 2011 roku;
2. bezpośrednio zaangażowanie autorki artykułu w coroczne przygotowanie i składanie oferty do otwartych konkursów ofert ogłaszanych przez podmioty publiczne na dofinansowanie festiwalu muzycznego¹.

Celem badania było dokonanie porównawczej analizy krytycznej otwartych konkursów ofert na realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego ogłaszanych przez podmioty publiczne. Badanie przeprowadzone zostało z wykorzystaniem dwóch metod badawczych, tj. analizy dokumentów elektronicznych i obserwacji uczestniczącej, co pozwoliło na dokonanie pełnej analizy zarówno pod kątem ilościowym, jak i jakościowym. Zakres badania objął z jednej strony szczegółową analizę treści elektronicznych, w tym: opublikowanych zarządzeń, uchwał i rozporządzeń wydanych przez organy administracji państwowej i samorządowej, ogłoszeń konkursów, procedur ich prowadzenia, wytycznych, regulaminów, stron internetowych BIP, wyników otwartych konkursów ofert w postaci list rankingowych; z drugiej – bezpośrednio i czynnie branie udziału w konstruowaniu oferty i jej składaniu na ogłaszane konkursy celem pozyskania środków na roczną organizację festiwalu muzycznego muzyki poważnej. Badanie prowadzone było z perspektywy organizatora festiwalu muzyki poważnej z siedzibą w Krakowie.

1 Autorka publikacji od 2011 roku współpracuje z organizatorem festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie” w zakresie pozyskiwania publicznych środków finansowych na realizację festiwalu, a także koncertów w kraju i za granicą oraz nagrań płytowych.

Finansowanie ze środków publicznych

Finansowanie zadań ze środków publicznych realizowane jest w trybie otwartych konkursów ofert ogłaszanych przez podmioty publiczne na podstawie ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie². Pierwsze otwarte konkursy ofert na realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego zostały ogłoszone przez podmioty publiczne w 2004 roku, zaś realizacja wyłonionych w tym trybie zadań miała miejsce w roku kolejnym. Dokumentami wymaganymi do złożenia w konkursie były wówczas jedynie: 1) harmonogram planowanych działań przy realizacji zadania; 2) kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania.

Zmiana formy aplikowania o środki publiczne nastąpiła w 2010 roku za sprawą rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej³, które wprowadziło wzór oferty realizacji zadania publicznego przez organizację pozarządową i ramowy wzór umowy o wsparcie realizacji zadania publicznego lub o powierzenie realizacji zadania publicznego przez organizację pozarządową oraz wzór sprawozdania z wykonania zadania publicznego.

Przygotowanie oferty, według ustalonego wówczas ramowego jej wzoru, obowiązuje od 2011 roku do chwili obecnej, choć nieco w zmienionej formie, a to za sprawą Rozporządzenia Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku Publicznego z dnia 24 października 2018 roku w sprawie wzorów ofert i ramowych wzorów umów dotyczących realizacji zadań publicznych oraz wzorów sprawozdań z wykonania tych zadań⁴, wydane do ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. W związku z wydanym rozporządzeniem, po 1 marca 2019 roku weszły w życie nowe podstawowe dokumenty systemu zlecenia zadań publicznych, tj. nowe wzory ofert, umów i sprawozdań.

Obecnie oferta realizacji zadania publicznego, którą należy złożyć w otwartym konkursie ofert za pośrednictwem systemu informatycznego (generатора wniosków aplikacyjnych), składa się z następujących części⁵:

2 Dz. U. z 2010 r., nr 234, poz. 1536.

3 Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania (Dz. U. z 2011 r., nr 6, poz. 25) wydane na podstawie art. 19 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2010 r., nr 234, poz. 1536). Pozyskano z: <http://prawo.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU20110060025> (dostęp: 20.12.2019).

4 Dz. U. z 2018 r., poz. 2057. Pozyskano z: <http://prawo.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU20180002057> (dostęp: 20.12.2019).

5 Ramowy wzór oferty zaprezentowany został w formie załącznika w Rozporządzeniu Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku Publicznego z dnia 24 października 2018 r. w sprawie

- I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie (rodzaj, tytuł, termin realizacji zadania publicznego);
- II. Dane oferenta/ów (nazwa, adres, numer w KRS⁶ lub innej ewidencji, przedmiot działalności pożytku publicznego);
- III. Informacja o sposobie reprezentacji oferenta/offerentów wobec organu administracji publicznej;
- IV. Szczegółowy zakres rzeczowy oraz kalkulacja przewidywanych kosztów zadania publicznego: 1) streszczenie; 2) opis potrzeb i odbiorców; 3) uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji; 4) cele; 5) rezultaty; 6) opis poszczególnych działań; 7) harmonogram; 8) kalkulacja kosztów; 9) źródła finansowania; 10) informacja o zamiarze odpłatnego wykonania zadania; 11) zasoby kadrowe; 12) wycena wkładu osobowego; 13) wkład rzeczowy; 14) inne informacje, które mogą mieć znaczenie przy ocenie oferty; 15) informacje o wcześniejszej działalności oferenta/offerentów w zakresie, którego dotyczy zadanie publiczne, w tym informacje obejmujące dotychczasowe doświadczenia oferenta/offerentów w realizacji podobnych zadań publicznych.

W kolejnych podrozdziałach artykułu zaprezentowane zostały potencjalne publiczne źródła finansowania zadań publicznych w dziedzinie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, do których mogą aplikować organizatorzy festiwali muzycznych, w tym muzyki poważnej, działający na terenie Krakowa i Małopolski, wraz z podjęciem próby dokonania analizy krytycznej każdego z nich.

Gmina Miejska Kraków

Poszukiwania środków finansowych na realizację festiwali muzycznych warto rozpocząć od najbliższego potencjalnego źródła, jakim jest gmina, na której terenie realizowany jest festiwal i rozpoznania możliwości, jakie stwarza ona w tym zakresie. Pod koniec 2004 roku został ogłoszony⁷ pierwszy otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych⁸ Gminy Miejskiej Kraków w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego.

wzorów ofert i ramowych wzorów umów dotyczących realizacji zadań publicznych oraz wzorów sprawozdań z wykonania tych zadań (Dz. U. z 2018 r., poz. 2057).

6 Krajowy Rejestr Sądowy.

7 Zarządzenie Nr 2010/2004 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 23 listopada 2004 r.

8 Otwarty konkurs ofert realizowany jest na podstawie ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U., nr 96, poz. 873 z późn. zm.) oraz rocznego programu współpracy samorządu miasta Krakowa z organizacjami pozarządowymi oraz

Konkurs obejmował zadania realizowane w 2005 roku⁹. W 2010 roku w GMK przyjęty został regulamin przeprowadzania otwartych konkursów ofert dotyczących realizacji w 2011 roku zadań publicznych oraz regulamin powoływania, funkcjonowania i pracy komisji konkursowych¹⁰.

W latach 2011–2020 miały miejsce liczne zmiany formy, trybu, jak i możliwości otrzymania dofinansowania na realizację festiwalu. Wydaje się, że zmiany te podyktowane były chęcią usprawnienia procedury konkursowej (wprowadzenie dofinansowania w trybie 3-letnim od 2012 r.; ogłaszanie otwartego konkursu ofert pod koniec roku poprzedzającego rok realizacji zadania od 2017 roku), dostosowania się do dynamicznie rozwijających się nowych technologii (wprowadzenie systemu NAWIKUS¹¹ i GWA¹² od 2017 roku), a przede wszystkim ustabilizowanie sytuacji finansowej tych festiwali, które są ważne dla Gminy Miejskiej Kraków, a to za sprawą stałego przyznawania dofinansowania w każdym kolejnym konkursie ofert (2011; 2012–2014; 2015–2017; 2018–2020). Zlecenie realizacji zadania publicznego przez Gminę Miejską Kraków następuje w formie wsparcia wykonania zadania wraz z udzieleniem dotacji na dofinansowanie jego realizacji. Komórką obsługującą otwarte konkursy ofert w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego jest Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa.

Na początku lutego 2011 roku Prezydent Miasta Krakowa¹³ ogłosił otwarty konkurs ofert na realizację w roku 2011 zadań publicznych Gminy Miejskiej Kraków w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego. Konkurs adresowany był głównie do

innymi podmiotami prowadzącymi działalność pożytku publicznego. Pozyskano z: https://ngo.krakow.pl/start/3117,artykul,otwarte_konkursy_ofert.html (dostęp: 22.12.2019).

9 Pozyskano z: https://www.bip.krakow.pl/?sub_dok_id=2109 (dostęp: 22.12.2019).

10 Zarządzenie nr 3279/2010 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 22 grudnia 2010 r.

11 NAWIKUS – Narzędzie Analizy Wartości Kontraktowanych Usług Społecznych; system wprowadzony w Gminie Miejskiej Kraków zarządzeniem nr 2851/2017 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 27 października 2017 r. Pozyskano z: https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=92394 (dostęp: 12.12.2019).

12 Generator Wniosków Aplikacyjnych (GWA) – obligatoryjne narzędzie pomocnicze w przygotowaniu oferty, urealnieniu harmonogramu i kosztorysu oraz sprawozdania z realizacji zadania publicznego wprowadzone w Gminie Miejskiej Kraków zarządzeniem nr 2851/2017 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 27 października 2017 r. Pozyskano z: https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=92394 (dostęp: 12.12.2019).

13 Zarządzenie nr 146/2011 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 9 lutego 2011 r. Pozyskano z: https://www.bip.krakow.pl/zarzadzenie/2011/228/w_sprawie_zmiany_zarzadzenia_Nr_146/2011_Prezydenta_Miasta_Krakowa_z_dnia_9_lutego_2011_roku_w_sprawie_ogloszenia_otwartego_konkursu_ofert_na_realizacje_w_roku_.html (dostęp: 12.12.2019).

organizacji pozarządowych¹⁴, chcących zrealizować oferowane zadanie, będące przedmiotem ich działalności statutowej, na terenie Gminy Miejskiej Kraków. Przedmiotem konkursu pt. „Wspieranie działalności kulturalnej i artystycznej” były zadania „realizowane na rzecz społeczności Krakowa w celu wzbogacenia oferty kulturalnej miasta oraz upowszechniania kultury i sztuki w różnej formie”¹⁵, w tym m.in. poprzez organizację festiwalu.

Rok 2012 przyniósł znaczącą zmianę, wprowadzony został 3-letni tryb dofinansowania festiwali kulturalnych o znaczeniu priorytetowym dla miasta na lata 2012–2014. Przedmiotem konkursu¹⁶ pt. „Kraków – miasto wielkich wydarzeń i festiwali”¹⁷, ogłoszonego pod koniec stycznia 2012 roku przez Prezydenta Miasta Krakowa, była „organizacja w Krakowie wydarzeń cyklicznych¹⁸ o międzynarodowym znaczeniu i istotnej roli w budowaniu wizerunku Krakowa, festiwali, przeglądów oraz programów tworzących stałą ofertę kulturalną Krakowa”¹⁹.

Na początku 2015 roku, Prezydent Miasta Krakowa ogłosił otwarty konkurs ofert²⁰ na realizację zadań publicznych Gminy Miejskiej Kraków w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

14 W rozumieniu art. 3 ust. 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (tekst jednolity: Dz. U. z 2010 r., nr 234, poz. 1536) oraz podmiotów wymienionych w art. 3 ust. 3 ww. ustawy prowadzących nieodpłatną i/lub odpłatną działalność pożytku publicznego w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego (par. 1. Zarządzenia nr 146/2011 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 09.02.2011 r.).

15 Ogłoszenie otwartego konkursu ofert na rok 2011, par. 1. Pozyskano z: https://www.bip.krakow.pl/zarzadzenie/2011/146/w_sprawie_ogloszenia_otwartego_konkursu_ofert_na_realizacje_w_roku_2011_zadan_publicznych_GMK_w_obszarze_kultury.html (dostęp: 12.12.2019).

16 Ogłoszony na realizację zadań publicznych Gminy Miejskiej Kraków w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w latach 2012–2014 zarządzeniem nr 145/2012 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 20 stycznia 2012 r. Pozyskano z: https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=48792 (dostęp: 12.12.2019).

17 Wpisującego się w wytyczne Strategii Rozwoju Kultury w Krakowie na lata 2010–2014, przyjętej uchwałą nr CXIV/1524/10 Rady Miasta Krakowa z dnia 20 października 2010 r. Cel operacyjny: III.2. Kraków – miasto wielkich wydarzeń i festiwali. Pozyskano z: https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=48792 (dostęp: 12.12.2019).

18 Przedsięwzięcie organizowane co najmniej od pięciu lat, tj. od roku 2007, mające stałe miejsce w kalendarium krakowskich wydarzeń kulturalnych. Charakteryzuje się atrakcyjnym programem artystycznym i udziałem wybitnych wykonawców (par. 1. Zarządzenia nr 145/2012 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 20 stycznia 2012 r.). Pozyskano z: https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=48792 (dostęp: 12.12.2019).

19 Ogłoszenie otwartego konkursu ofert na lata 2012–2014, par. 1. Pozyskano z: https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=48792 (dostęp: 12.12.2019).

20 Zarządzenie nr 139/2015 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 22 stycznia 2015 r. Pozyskano z: https://www.bip.krakow.pl/zarzadzenie/2015/139/w_sprawie_ogloszenia_otwartego_

w latach 2015–2017 pt. „Cyklicznie realizowane festiwale i przeglądy o znaczeniu promocyjnym dla miasta”. Przedmiotem konkursu była

(...) organizacja międzynarodowego festiwalu z udziałem najważniejszych przedstawicieli świata nauki, której każdy aspekt traktowany jest jako dziedzina humanistyki, a podstawowym założeniem festiwalu jest prezentacja humanizmu jako zdolności człowieka do definiowania i redefiniowania świata oraz jego wartości, upowszechnianie nauki oraz pokazywanie relacji pomiędzy nauką a kulturą i prezentacja stałej obecności nauki w kulturze oraz zdolności nauki do kształtowania kultury. Rezultatem realizacji zadania – wzmocnienie wizerunku Krakowa jako centrum polskiej nauki i źródło idei²¹.

Po raz pierwszy konkurs na lata 2018–2020 ogłoszony został pod koniec 2017 roku, tj. roku poprzedzającego realizację zadania. Prezydent Miasta Krakowa ogłosił otwarty konkurs ofert na realizację zadania publicznego Gminy Miejskiej Kraków w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w latach 2018–2020 o tej samej nazwie co poprzednio, tj. „Cyklicznie realizowane festiwale i przeglądy o znaczeniu promocyjnym dla miasta”. Przedmiotem konkursu była „organizacja wydarzeń cyklicznych²² o charakterze festiwalowym i przeglądów o międzynarodowym lub co najmniej ogólnopolskim zasięgu i ich istotnej roli w budowaniu wizerunku Krakowa jako miasta znaczących wydarzeń artystycznych²³. Ponadto, zadanie powinno było charakteryzować się atrakcyjnym programem artystycznym i udziałem wybitnych wykonawców z kraju i zagranicy oraz kompleksowością działań służących jego realizacji. Po raz pierwszy ofertę należało wypełnić i wysłać z wykorzystaniem systemu NAWIKUS²⁴. Istnieje punkt obsługi NAWIKUS, w którym możliwe jest uzyskanie pomocy technicznej przy wprowadzaniu ofert. Organizacje, które nie mają dostępu do komputera lub Internetu, mogą skorzystać z punktu wsparcia technicznego w siedzibie Urzędu Miasta Krakowa i Miejskim Ośrodku Wspierania Inicjatyw Społecznych.

konkursu_ofert_na_realizacje_zadan_publicznych_Gminy_Miejskiej_Krakow_w_obszarze_kultury_sztuki_ochrony_dobr_kultury_i_dziedzic.html (dostęp: 12.12.2019).

21 Ogłoszenie otwartego konkursu ofert na lata 2015–2017, par. 1. Pozyskano z: https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=66329 (dostęp: 12.12.2019).

22 Przedsięwzięcie, które ma stałe miejsce w kalendarium krakowskich wydarzeń kulturalnych co najmniej od roku 2012. Pozyskano z: https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=92394 (dostęp: 12.12.2019).

23 Ogłoszenie otwartego konkursu ofert na lata 2018–2020, par. 1. Pozyskano z: https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=92394 (dostęp: 12.12.2019).

24 Pozyskano z: www.gwa.nawikus.krakow.pl (dostęp: 12.12.2019).

Złożone do konkursu oferty podlegają ocenie formalnej²⁵. Następnie oferty – spełniające wymogi formalne – podlegają ocenie merytorycznej²⁶. Wyboru zadań wraz z propozycją wysokości ich dofinansowania dokonuje 7-osobowa komisja konkursowa, którą powołuje Prezydent Miasta Krakowa w drodze zarządzenia. Udział w pracach komisji konkursowej jest nieodpłatny. Komisja konkursowa przedstawia listę ocenionych projektów, wraz z przypisaną im oceną punktową i proponowaną wysokością dotacji, Prezydentowi Miasta Krakowa, który w drodze zarządzenia decyduje o przyznaniu i wysokości dotacji. Od decyzji tej nie przysługuje odwołanie. Rozstrzygnięcie konkursu następuje do 60 dni od dnia zakończenia naboru, a informacja o wynikach zamieszczona zostaje: w Biuletynie Informacji Publicznej Miasta Krakowa²⁷, na miejskim portalu dla organizacji pozarządowych²⁸, w systemie NAWIKUS²⁹ oraz na tablicy ogłoszeń Urzędu Miasta Krakowa w Kancelarii Magistratu³⁰. Wyniki konkursu stanowią każdorazowo załącznik do zarządzenia Prezydenta Miasta Krakowa i prezentowane są w formie odrębnych wykazów – opatrzonych liczbą porządkową – podmiotów, których oferty: zostały wybrane w postępowaniu konkursowym oraz zadań wraz z kwotami przyznanych dotacji (zał. 1); nie zostały wybrane w postępowaniu konkursowym i zadań, na które nie została przyznana dotacja (zał. 2); zgłoszone w nich zadania zostały odrzucone ze względów formalnych (zał. 3). Listy rankingowe zawierają zestawienia ofert zgodnie z otrzymaną punktacją – od najwyższej do najniższej (za wyjątkiem listy z lat 2018–2020); w przypadku braku otrzymania dotacji zawierają wyjaśnienie przyczyny jej nieuzyskania (za wyjątkiem listy z lat 2012–2014); w sytuacji błędu formalnego zawierają

25 Kryteria formalne: 1) Oferent złożył ofertę w terminie z wykorzystaniem systemu NAWIKUS; 2) Oferta została złożona na zadanie ogłoszone w konkursie przez podmiot uprawniony i została podpisana przez osoby upoważnione; 3) Oferta posiada wszystkie strony i wypełnione wszystkie punkty formularza; zawiera wymagany minimalny wkład środków finansowych własnych; zadanie zostało jednoznacznie zdefiniowane. Pozyskano z: https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=92394 (dostęp: 12.12.2019).

26 Kryteria merytoryczne: 1) Ocena możliwości realizacji zadania publicznego; 2) Ocena przedstawionej kalkulacji kosztów realizacji zadania; 3) Ocena proponowanej jakości wykonania zadania; 4) Ocena realizacji zleconych w latach poprzednich zadań publicznych w przypadku oferentów, którzy w latach poprzednich realizowali zlecone zadania publiczne, biorąc pod uwagę rzetelność i terminowość oraz sposób rozliczenia otrzymanych na ten cel środków; wiarygodność merytoryczna i finansowa oferenta. Więcej informacji na stronie: https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=92394 (dostęp: 12.12.2019).

27 Pozyskano z: https://www.bip.krakow.pl/?bip_id=1&mmi=13142 (dostęp: 12.12.2019).

28 Pozyskano z: <http://www.ngo.krakow.pl> (dostęp: 12.12.2019).

29 Pozyskano z: <http://www.nawikus.krakow.pl> (dostęp: 12.12.2019).

30 Pl. Wszystkich Świętych 3–4 w miejscu przeznaczonym na zamieszczanie ogłoszeń.

opis wyniku oceny formalnej i wskazują popełniony błąd w tym zakresie (za wyjątkiem listy z lat 2012–2014).

Na podstawie wyników otwartych konkursów ofert na realizację zadań publicznych Gminy Miejskiej Kraków w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w latach 2011–2020 w formie organizacji festiwalu opublikowanych na stronie BIP³¹ Miasta Kraków, dokonana została szczegółowa analiza zarówno pod względem ilościowym, jak i jakościowym udzielonych przez GMK dofinansowań w tym zakresie.

Analiza wyników otwartych konkursów ofert w dziedzinie kultury, ze szczególnym uwzględnieniem festiwalu muzycznych, ogłoszonych przez Gminę Miejską Kraków w latach 2011–2020, pozwoliła na dostrzeżenie pewnych zależności. Budżet przeznaczony na realizację omawianego programu w kolejnych naborach był mocno zróżnicowany – prawie 5 mln zł w naborze 1-letnim w 2011 roku, w naborach 3-letnich od nieco ponad 10 mln zł (2012–2014) do ponad 23 mln zł (2015–2017). Konkurs w 2011 roku nie był ściśle dedykowany, jak w latach późniejszych, tylko i wyłącznie festiwalom, stąd niewspółmiernie duża, w porównaniu z późniejszymi konkursami, liczba złożonych ofert (101). Oprócz festiwalu, dotację wówczas otrzymały zadania na realizację m.in.: koncertu, konkursu, wydania książki czy nagrania płyty CD. Kolejne dwa nabory w latach 2012–2014 i 2015–2017 znacząco ograniczyły liczbę oferentów z uwagi na wąsko sprecyzowany zakres konkursu, tj. festiwale realizowane cyklicznie na terenie GMK – 30 oferentów w konkursie na lata 2012–2014 i 16 oferentów na lata 2015–2017. Ciekawa wydaje się sytuacja konkursu na lata 2015–2017, gdy dofinansowanie otrzymali wszyscy przystępujący do niego. Wydaje się, że konkurs był dedykowany konkretnym oferentom. Może to oznaczać, że oferenci, którzy nie mieli szansy na otrzymanie dotacji, mogli być o tym wcześniej, w jakiś nieformalny sposób, informowani bądź dawano im do zrozumienia, że złożona przez nich do konkursu oferta ma nikłe szanse na pozytywne rozpatrzenie. To jednak jedynie przypuszczenia, wynikające z faktu że 100% złożonych w tym naborze ofert otrzymało dofinansowanie. W otwartych konkursach ofert to rzadkość, sytuacja wysoce niemożliwa, a wręcz nieprawdopodobna. Kolejny konkurs z lat 2018–2020 przyniósł zauważalny wzrost liczby złożonych ofert (z 16 do 23). Wynika to prawdopodobnie z dwóch powodów – do konkursu przystąpili oferenci, którzy nie składali oferty w poprzednim konkursie (2015–2017) oraz nowi oferenci.

W konkursach 3-letnich w latach 2012–2020 kwoty dotacji udzielone przez GMK zawierały się w przedziale od 1 do 6 mln zł. Niewątpliwie są to

31 Biuletyn Informacji Publicznej.

pokażne budżety niezbędne do realizacji dużych przedsięwzięć kulturalnych. Największa liczba przyznanych dofinansowań zawierała się w przedziale od 3 do 6 mln zł (łącznie 22 oferty), mniejsza w przedziale od 1 do 3 mln zł (łącznie 19 ofert). Regulamin nie przewidywał dotacji mniejszych niż 1 mln zł, z kolei tylko jedno zadanie w całej historii analizowanych konkursów, otrzymało dofinansowanie w wysokości 6 mln zł (w konkursie 2015–2017). Paradoksalnie otrzymała go oferta z najmniejszą liczbą przyznanych w latach 2012–2020 punktów, tj. 47,33. Dla porównania najlepiej przygotowana oferta w tym naborze, otrzymała prawie 100 pkt (99,67 pkt) na 100 możliwych do otrzymania. Co ciekawe, w każdym z konkursów określony był minimalny próg punktowy, stanowiący wskazanie do otrzymania dotacji – w konkursie 2012–2014 (80 pkt); 2018–2020 (75 pkt), zaś w konkursie 2015–2017 nie został on sprecyzowany. Można domniemywać, że ten właśnie zabieg umożliwił przekazanie najwyższej, w poddanym analizie okresie, kwoty dofinansowania oferentowi, który przygotował i złożył do konkursu ofertę wycenioną zaledwie na 47,33 pkt.

W analizowanych regulaminach otwartych konkursów ofert z lat 2012–2020 widoczny jest wzrost procentowego udziału wkładu własnego oferenta w całym budżecie zadania – od wymaganych 10% w konkursie z 2012–2014 przez 30% w konkursie z 2015–2017 aż do 50% w ostatnim konkursie z lat 2018–2020. Niewątpliwie świadczy to o stopniowym redukowaniu procentowego udziału środków GMK w całkowitych budżetach krakowskich festiwali.

Można zauważyć, że w każdym kolejnym konkursie coraz mniejsza liczba oferentów składała ofertę obciążoną błędem formalnym (od 11 ofert w 2012 roku do 7 ofert w 2018 roku, z pominięciem precedensowego konkursu z 2015 roku), za wyjątkiem konkursu w roku 2011 z uwagi na jego szerszy zakres tematyczny. Świadczy to o coraz wyższym poziomie umiejętności oferentów w zakresie przygotowania oferty do konkursu. W konkursach z lat 2012–2020 dofinansowanie otrzymywało kilkanaście ofert (11–16), zaś negatywnie rozpatrzonych było niewiele (0–8 ofert).

Z uwagi na otrzymywane od GMK w każdym konkursie, bez wyjątku poczynszy od 2011 roku, dofinansowania, stworzyć już można listę festiwali mających stałe miejsce w kalendarium krakowskich wydarzeń kulturalnych. Należą do nich: Krakowski Festiwal Filmowy (Krakowska Fundacja Filmowa), Festiwal Kultury Żydowskiej (Stowarzyszenie Festiwal Kultury Żydowskiej), Miesiąc Fotografii w Krakowie (Fundacja Sztuk Wizualnych), Letni Festiwal Jazzowy w Piwnicy pod Baranami (Fundacja My Polish Heart), Festiwal Muzyki Polskiej (Stowarzyszenie Muzyki Polskiej), Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda&Anima (Stowarzyszenie Rotunda), Rozstaje. Festiwal Muzyki Tradycyjnej (Rozstaje u Zbiegu Kultur i Tradycji. Stowarzyszenie), Unsound Festiwal

Tabela 1. Dofinansowanie zadań publicznych przez Gminę Miejską Kraków w ramach programów: „Wspieranie działalności kulturalnej i artystycznej”, „Kraków – miasto wielkich wydarzeń i festiwalii”, „Cyklicznie realizowane festiwale i przeglądy o znaczeniu promocyjnym dla miasta” w latach 2011–2020

Rok	Złożone wnioski	Pozytywnie rozpatrzone	Negatywnie rozpatrzone	Błąd formalny	Budzet programu w zł	Łączny budżet w zł	mniej niż 1 mln zł	od 1 do 3 mln zł	od 3 do 6 mln zł	powyżej 6 mln zł	Wkład własny (%)	Pkt max./min.
2011	101	25 (25%)	52 (51%)	24 (24%)	4 845 000	4 845 000	15 (60%)	10 (40%)	0	0	p.d.	60/16
2012					3 390 000							
2013	30	11 (37%)	8 (26%)	11 (37%)	3 390 000	10 170 000	0	5 (45%)	6 (55%)	0	10%	99/51
2014					3 390 000							
2015					7 700 000							
2016	16	16 (100%)	0	0	7 700 000	23 100 000	0	8 (50%)	8 (50%)	0	30%	99,67/ 47,33
2017					7 700 000							
2018					5 590 000							
2019	23	14 (61%)	2 (9%)	7 (30%)	5 665 000	16 995 000	0	6 (43%)	8 (57%)	0	50%	94/58
2020					5 740 000							

Źródło: opracowanie własne na podstawie wyników otwartych konkursów ofert na realizację zadania publicznego Gminy Miejskiej Kraków w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w ramach programów „Wspieranie działalności kulturalnej i artystycznej”, „Kraków – miasto wielkich wydarzeń i festiwalii”, „Cyklicznie realizowane festiwale i przeglądy o znaczeniu promocyjnym dla miasta” w latach 2011–2020 opublikowanych na stronach BIP Miasta Kraków. Pozyskano z: https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=2427 (dostęp: 22.12.2019).

(Fundacja Tone – Muzyka i Nowe Formy Sztuki), Międzynarodowy Festiwal „Muzyka w Starym Krakowie” (Fundacja dla Realizacji Sie-dziby Capellae Cracoviensis). Może to świadczyć o skryształowaniu się stałej oferty w zakresie realizacji cyklicznych festiwali na terenie Gminy Miejskiej Kraków, każdorazowo wspieranych finansowo, bo ważnych dla miasta.

Województwo Małopolskie

Na szczeblu województwa środkami finansowymi na realizację zadań publicznych z dziedziny kultury, w tym festiwali muzycznych realizowanych na terenie województwa małopolskiego, dysponuje Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego – Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które dystrybuuje w ramach programu „Mecenat Małopolski”. Pierwszy otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury pn. „Mecenat Małopolski” ogłoszony został w 2005 roku³². Realizowany był każdego roku w 3 edycjach³³ i obejmował 8 kierunków wsparcia: 1) „Twórczość profesjonalna”; 2) „Regionalizm – wartości – tradycja”; 3) „Edukacja dla kultury”; 4) „Kultura nowoczesna”; 5) „Kultura bez granic”; 6) „Kapitał myśli”; 7) „Atrakcyjna przestrzeń”; 8) „Zapis – literatura, wydawnictwa, media”³⁴. Konkurs miał na celu wyłonienie ofert i zlecenie podmiotom, prowadzącym działalność pożytku publicznego, realizacji zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury, odpowiadającej celom „Programu współpracy z organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami prowadzącymi działalność pożytku publicznego” na dany rok³⁵. Od 2010 roku program „Mecenat Małopolski” przewidywał, co do zasady, dwie edycje każdego roku. Przed 2005 roku Urząd Marszałkowski ogłaszał otwarte konkursy ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury nieopatrzone

32 Pozyskano z: <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,191759,otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kultury.html> (dostęp: 13.12.2019).

33 W latach 2005–2009.

34 Regulamin otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2005 r. pn. „MECENAT MAŁOPOLSKI”. Pozyskano z: <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,191759,otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kultury.html> (dostęp: 13.12.2019).

35 Pozyskano z: <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,191778,ii-otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kult.html> (dostęp: 13.12.2019).

żadną nazwą³⁶. Od tego czasu konkurs „Mecenat Małopolski” ewoluował – zmieniał się zarówno co do formy (od papierowej do elektronicznej oferty), jak i treści (zmiany bądź dookreślanie zakresu kierunków wsparcia).

W 2011 r. częściowo zmodyfikowane zostały kierunki dotychczasowego wsparcia: 1) „Twórczość profesjonalna”; 2) „Regionalizm – wartości – tradycja” – (Tożsamość oraz kreatywność); 3) „Drogi sztuki nowoczesnej”; 4) „Atrakcyjna przestrzeń” – (Przestrzeń dla piękna); 5) „Zapis – literatura, wydawnictwa, media” – „Rara” – (Zapis – dokumentacja zjawisk w kulturze); 6) „Region wielu kultur” – (Kultury równoległe); 7) „Kultura przez pokolenia”; 8) „Edukacja patriotyczna” – (Znaki czasu – etos patriotyczny)³⁷. W 2012 roku wycofany został kierunek wsparcia „Drogi sztuki nowoczesnej”³⁸. Kolejne redefinicje w zakresie kierunków wsparcia nastąpiły w latach 2014³⁹ i 2018⁴⁰. Żadna zmiana w zakresie nowego

36 Pozyskano z: <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,191752,ii-otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kult.html> (dostęp: 13.12.2019).

37 Pozyskano z: <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,192259,otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kultury.html> (dostęp: 13.12.2019).

38 Pozyskano z: <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,192247,otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kultury.html> (dostęp: 13.12.2019).

39 Rodzaje zadań wspierane w konkursie ofert „Mecenat Małopolski” od 2014 r.: 1) rozwijające kompetencje kulturowe społeczeństwa, promujące i tworzące warunki sprzyjające rozwojowi talentów, kształtowaniu postaw obywatelskich, edukacji kulturalnej i wychowaniu przez sztukę; 2) chroniące niematerialne dziedzictwo kulturowe; wzmacniające tożsamość regionalną opartą o walory autentycznego dziedzictwa; utrzymujące tożsamość lokalną i regionalną; 3) prezentujące dzieła sztuki i niezależne inicjatywy artystyczne, twórcze oraz obywatelskie w obszarze kultury i sztuki; 4) zachowujące i utrwalające w formie cyfrowej zasoby dziedzictwa kulturowego; 5) promujące kulturę i tradycje mniejszości narodowych i grup etnicznych zamieszkujących Małopolskę; 6) tworzące ambitne formy animacyjne na rzecz międzypokoleniowej aktywizacji społeczności; 7) upowszechniające tradycje walk o niepodległość i suwerenność RP. Pełny opis rodzajów zadań na: <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,831784,otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kultury.html> (dostęp: 13.12.2019).

40 Od 2018 r. w ramach konkursu „Mecenat Małopolski” wspierane są zadania: 1) rozwijające kompetencje kulturowe i świadomość estetyczną społeczeństwa, promujące i tworzące warunki, które sprzyjają rozwojowi talentów twórców zarówno początkujących, jak i z uznanym dorobkiem; 2) ułatwiające integrację artystów, zwłaszcza z różnych dziedzin sztuki, w celu wymiany doświadczeń i tworzenia wspólnych projektów artystycznych; 3) polegające na inspirowaniu i zachęcaniu do tworzenia dzieł sztuki oraz powoływaniu niezależnych inicjatyw artystycznych, a także umożliwiających ich prezentowanie; 4) utrzymujące tożsamość lokalną i regionalną szczególnie poprzez wspieranie folkloru; 5) zachowujące i utrwalające w formie cyfrowej zasoby dziedzictwa kulturowego; 6) promujące kulturę i tradycje

definiowania kierunku wsparcia nie dawała możliwości jednoznacznego wskazania rodzaju zadania wymienionego w regulaminie konkursu „Mecenat Małopolski”, które byłyby dedykowane festiwalom muzycznym; różne festiwale przynależć mogą do innego kierunku wsparcia bądź kilku kierunków równocześnie. W 2016 roku wprowadzony został elektroniczny system obsługi zadań publicznych, za którego pośrednictwem wymagane jest złożenie oferty⁴¹.

W 2014 roku wprowadzony został program „Mecenat Małopolski plus”, który w 2018 roku zmienił nazwę na „Mecenat Małopolski bis”, zakładający finansowanie zadań w trybie 2-letnim. Konkurs przewiduje wspieranie wieloletnich, cyklicznych (realizowanych co najmniej od 3 lat lub 3 edycji) przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki, które mają stałe miejsce w kalendarium małopolskich wydarzeń kulturalnych i charakteryzują się wysokim poziomem merytorycznym i artystycznym⁴². W ramach konkursu zlecane są w szczególności zadania polegające na: 1) przybliżaniu i popularyzowaniu wybitnych dzieł muzyki, teatru, tańca, kinematografii oraz sztuk wizualnych; 2) zachowaniu i ochronie materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego; 3) stwarzaniu warunków do pracy twórcom w sferze kultury i sztuki; 4) realizacji wartościowych projektów z zakresu świadomości kultury, sztuki oraz postaw otwartych i kreatywnych. Co ciekawe, w konkursie wciąż wymagane jest złożenie oferty w wersji papierowej bez wykorzystania systemu elektronicznego wprowadzonego w 2016 roku.

Regulamin konkursu „Mecenat Małopolski” wymienia kryteria oceny formalnej, które oferta musi spełnić, aby została uznana za prawidłową oraz kryteria oceny merytorycznej, będące podstawą do sformułowania opinii Komisji Konkursowej o złożonej ofercie. Odnosi się wrażenie, że kryteria te określone zostały w sposób bardzo ogólny, przez co są pojemne i nie do końca odnoszą się bezpośrednio do konkursu, którego dotyczą. Wymienione w regulaminie kryteria merytoryczne to: 1) ocena celu i możliwości realizacji zadania przez oferenta; 2) ocena przedstawionej kalkulacji kosztów realizacji zadania; 3) ocena proponowanej jakości i sposobu wykonania zadania; 4) ocena tematyki zadania; 5) ocena udziału środków własnych lub środków pochodzących z innych źródeł

mniejszości narodowych i grup etnicznych zamieszkujących Małopolskę; 7) tworzące ambitne formy animacyjne na rzecz międzypokoleniowej aktywizacji społeczności; 8) upowszechniające tradycje walk o niepodległość i suwerenność RP. Pozyskano z: <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,1544670,otwarty-konkursu-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzynie-kultur.html> (dostęp: 13.12.2019).

41 Pozyskano z: <https://konkursyngo.umwm.pl/dotacja/> (dostęp: 13.12.2019).

42 Pozyskano z: <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,1399655,otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzynie-kultury.html> (dostęp: 13.12.2019).

finansowania⁴³. Łącznie uzyskać można 60 pkt, zaś oferty, które otrzymają w ocenie merytorycznej mniej niż 30 pkt, nie uzyskują rekomendacji do dofinansowania. Dla uchwały Zarządu Województwa Małopolskiego w sprawie wyboru ofert i udzielenia dotacji nie stosuje się trybu odwołania. Wyniki konkursu są zamieszczone w BIP, wywieszane na tablicy ogłoszeń w siedzibie Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego oraz zamieszczone na stronie internetowej www.malopolska.pl.

Wyniki konkursu stanowią załącznik do uchwały Zarządu Województwa Małopolskiego i prezentowane są w formie odrębnych wykazów plików, opatrzonych liczbą porządkową, zadań publicznych i realizujących je podmiotów, którym z budżetu Województwa Małopolskiego w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury pn. „Mecenate Małopolski”: udziela się dotacji (zał. 1); nie udziela się dotacji (zał. 2); oferty zostały odrzucone ze względów formalnych (zał. 3). Listy rankingowe zawierają zestawienie wszystkich ofert zgodnie z wykazem, ale bez podziału ze względu na kierunek wsparcia. Ofertom nie są przypisane żadne punkty otrzymane w konkursie, stąd listy nie są utworzone według liczby otrzymanych punktów (od najwyższej do najniższej). Listy nie są sporządzone również alfabetycznie (wg nazwy zadania lub nazwy oferenta) ani według wysokości otrzymanej dotacji (od najwyższej do najniższej). Po dokonanej analizie wszystkich list rankingowych z omawianego okresu nie został odnaleziony żaden klucz, według którego listy zostały przygotowane. Zbiorcza lista powoduje, że wysokie kwoty (200 tys. zł) otrzymanych dotacji mieszają się z niewielkimi (2 tys. zł), a znane, prestiżowe i duże festiwale jak Festiwal Muzyki Polskiej przepłatają się z lokalnymi przeglądami orkiestr dętych czy kolęd i pastorałek oraz koncertami z okazji jubileuszy zespołów ludowych. W przypadku braku otrzymania dotacji wykazy nie wskazują przyczyny jej niezyskania, natomiast w sytuacji błędu formalnego zawierają uzasadnienie, na czym polegał błąd popełniony przez wnioskodawcę.

Na podstawie wyników otwartych konkursów ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego pn. „Mecenate Małopolski” i „Mecenate Małopolski plus/bis” z lat 2011–2019 opublikowanych w BIP⁴⁴ Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego⁴⁵

43 Regulamin konkursu pn. „Mecenate Małopolski” na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w 2018 roku; załącznik do uchwały nr 2150/17 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 21 grudnia 2017 r.

44 Biuletyn Informacji Publicznej.

45 Pozyskano z: <https://bip.malopolska.pl/umwm,o,4983,konkursy.html?page=1&limit=10&archived=true&offset=40> (dostęp: 22.12.2019).

dokonana została, zarówno pod względem ilościowym, jak i jakościowym, analiza dofinansowań udzielonych przez Zarząd Województwa Małopolskiego.

Na przestrzeni dekady budżet konkursu „Mecenat Małopolski” wahał się od nieco ponad 2 mln zł (2010, 2014) do prawie 3 mln zł (2018). Liczba składanych do konkursu ofert zawiera się w przedziale od 210 (2011) do 591 (2019) – określić ją można jako dużą. Na podstawie liczby złożonych ofert można zauważyć, że zainteresowanie konkursem od 2011 roku (210 ofert) z każdym kolejnym rokiem rosło aż do 2016 roku (589 ofert), odkąd można mówić o pewnej stabilizacji – liczba składanych ofert pozostaje wciąż na podobnym poziomie (ponad 500 ofert w każdym kolejnym roku). Również liczba pozytywnie rozpatrzonych ofert w konkursie wzrastała od 2010 roku (29%) aż do 2018 roku (53%) – coraz więcej oferentów otrzymywało dofinansowanie na realizację zadania. Równocześnie budżet programu nie zwiększał się proporcjonalnie do wzrostu liczby przekazywanych dotacji. Przyznawane były coraz niższe kwoty dotacji, na co wskazuje liczba przyznanych kwot dotacji w poszczególnych przedziałach kwotowych – 806 dotacji do kwoty 10 tys. zł i dla kwot wyższych kolejno: 723 dotacje, 180 dotacji, 68 dotacji, 16 dotacji, 31 dotacji (szerszy przedział kwotowy!) i 9 dotacji powyżej 100 tys. zł (tabela 2). Widoczna zmiana nastąpiła w 2019 roku – w porównaniu do lat ubiegłych przyznanych zostało mniej dotacji (178 dotacji), prawie po równo rozłożonych w dwóch przedziałach kwotowych, tj. do 10 tys. zł (66 ofert) i od 10 do 20 tys. zł (67 ofert). W okresie 10 lat realizacji programu „Mecenat Małopolski” zauważalna jest zależność: wraz ze wzrostem kwoty dotacji, maleje liczba przyznanych dofinansowań. Najwięcej przyznanych zostało dotacji w wysokości do 10 tys. zł (806 dotacji), najmniej w wysokości powyżej 100 tys. zł (zaledwie 9 dotacji). Poziom negatywnie rozpatrzonych ofert w konkursie zawierał się w przedziale od 19% (2012) do 59% (2019). Z kolei liczba ofert zawierających błąd formalny z każdym kolejnym rokiem maleje – w 2012 roku błędy stwierdzono w 48% wniosków, a w 2019 roku zaledwie w 11%. Świadczy to o coraz lepiej opanowanej umiętności przygotowania wniosków przez oferentów biorących udział w konkursie.

Co do zasady konkurs „Mecenat Małopolski” przewiduje II nabór ofert. Wyjątek stanowiły lata: 2011, 2013, 2014 i 2015, kiedy II nabór nie został ogłoszony. Ofertę do II naboru złożyć mogą oferenci, którzy nie otrzymali dotacji w I naborze, jak i nowi oferenci. Do II naboru przystępuje zdecydowanie mniejsza liczba oferentów. Na przestrzeni 10 lat wahała się od 150 (2017) do 355 oferentów (2010). Pozytywnie rozpatrzonych zostaje średnio od 30% (2012) do prawie 60% (2018) złożonych ofert, co przekłada się na ok. 100 ofert dla naboru. Negatywne rozpatrzenie ofert waha się pomiędzy 29% (2018) a 54% (2019). Zaskakujące, że

Tabela 2. Dofinansowanie zadań publicznych Województwa Małopolskiego w ramach I naboru programu „Mecenat Małopolski” w latach 2010–2019

Rok	Złożone wnioski	Pozytywnie rozpatrzone	Negatywnie rozpatrzone	Błąd formalny	Budżet programu w zł	Do 9 999 zł	PO 10 000 zł do 19 999 zł	PO 20 000 zł do 29 999 zł	PO 30 000 zł do 39 999 zł	PO 40 000 zł do 49 999 zł	PO 50 000 zł do 99 999 zł	PO 100 000 zł
2010	438	128 (29%)	207 (47%)	103 (24%)	2 050 000	87 (67%)	17 (13%)	10 (8%)	2 (2%)	1 (1%)	9 (7%)	2 (2%)
2011	210	82 (39%)	52 (25%)	76 (36%)	2 100 000	10 (12%)	28 (34%)	17 (21%)	14 (17%)	3 (4%)	7 (8%)	3 (4%)
2012	392	130 (33%)	73 (19%)	189 (48%)	2 180 000	27 (21%)	61 (47%)	23 (18%)	13 (10%)	2 (1%)	3 (2%)	1 (1%)
2013	337	155 (46%)	82 (24%)	100 (30%)	2 876 000	29 (19%)	74 (48%)	27 (17%)	12 (8%)	5 (3%)	6 (4%)	2 (1%)
2014	487	182 (37%)	210 (43%)	95 (20%)	2 067 000	57 (31%)	111 (61%)	11 (6%)	3 (2%)	0	0	0
2015	539	214 (40%)	191 (35%)	134 (25%)	2 700 000	53 (25%)	126 (59%)	26 (12%)	8 (3,5%)	1 (0,5%)	0	0
2016	589	239 (41%)	291 (49%)	59 (10%)	2 164 000	170 (71%)	63 (26%)	6 (3%)	0	0	0	0
2017	525	250 (48%)	190 (36%)	85 (16%)	2 100 000	168 (67%)	65 (26%)	14 (5,5%)	1 (0,5%)	1 (0,5%)	1 (0,5%)	0
2018	520	275 (53%)	177 (34%)	68 (13%)	2 948 000	139 (50,5%)	111 (40%)	20 (7%)	1 (0,5%)	1 (0,5%)	2 (1%)	1 (0,5%)
2019	591	178 (30%)	351 (59%)	62 (11%)	2 567 000	66 (37%)	67 (38%)	26 (14%)	14 (8%)	2 (1%)	3 (2%)	0
Razem	4 628	1 833 (40%)	1 824 (39%)	971 (21%)	23 752 000	806 (44%)	723 (39%)	180 (10%)	68 (4%)	16 (1%)	31 (1,5%)	9 (0,5%)

Źródło: opracowanie własne na podstawie wyników otwartych konkursów ofert na realizację zadania publicznego Województwa Małopolskiego w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w ramach programu „Mecenat Małopolski” w I naborze w latach 2010–2019 opublikowanych na stronach BIP Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego. Pozyskano z: <https://bip.malopolska.pl/umwm,o,4983, Konkursy.html> (dostęp: 28.12.2019).

również w II naborze zdarzają się wnioski obarczone błędem formalnym. Z każdym rokiem jest ich jednak coraz mniej (zaledwie 7% w 2019 roku). Budżet przeznaczony na realizację II naboru wniosków nie przekraczał 1 mln zł, z wyjątkiem roku 2010, kiedy wyniósł ponad 1,5 mln zł. Analogicznie do I naboru największa liczba ofert w II naborze otrzymała dotację do 10 tys. zł (308 ofert), a wraz ze wzrostem kwoty dotacji znacząco malała, kolejno: 189 dotacji, 41 dotacji, 10 dotacji, 5 dotacji, 1 dotacja i brak dotacji powyżej 100 tys. zł, co ukazuje tabela 3.

Do konkursu „Mecenas Małopolski bis” zakładającego finansowanie zadań w perspektywie 2-letniej przystępują organizatorzy zadań o charakterze cyklicznym, większym zasięgu i budżecie. To właśnie w tym konkursie mają szansę na otrzymanie dofinansowania festiwale muzyczne. Na listach rankingowych odnaleźć można organizatorów krakowskich festiwali miejskich. Budżet programu nie przekracza 2 mln zł (tabela 4). Przyznawane dotacje są wyższe z uwagi na 2-letni okres realizacji zadania, a także ze względu na większe znaczenie i charakter przedsięwzięcia. Rozkładają się równomiernie – mniej niż 50 tys. zł (42 ofert), od 50 tys. zł do 100 tys. zł (40 ofert). Zauważyć można stałą zależność: im wyższa kwota dotacji, tym mniej ofert ją otrzymuje (powyżej 150 tys. zł – zaledwie 3 oferty). Zdecydowanie mniejsza liczba oferentów przystępuje do konkursu (od 43 w 2018 roku do 76 w 2016 roku). Zauważalny jest wyższy poziom pozytywnie rozpatrzonych wniosków, kształtujący się pomiędzy 39% (2016) a 70% (2018). Z kolei negatywnie rozpatrzone wnioski wahają się pomiędzy 7% (2018) a 41% (2016). Średnio ok. 20% złożonych wniosków zawierało błąd formalny. Co interesujące, ich liczba rośnie w kolejnych konkursach – 15% (2014) i 23% (2018). Można domniemywać, że do konkursu przystępują wciąż nowi oferenci, niemający wystarczającego doświadczenia w przygotowaniu oferty.

Na podstawie dokonanej analizy list rankingowych konkursu „Mecenas Małopolski” z lat 2010–2019 oraz „Mecenas Małopolski plus/bis” z lat 2014–2019 wyraźnie można dostrzec, że główny strumień finansowania przeznaczony jest na realizację małych lokalnych przedsięwzięć organizowanych w gminach na terenie województwa małopolskiego głównie przez lokalnie działające małe stowarzyszenia, ochotniczą straż pożarną, koła gospodyń wiejskich i parafie. Przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki wspierane przez Województwo Małopolskie to przede wszystkim przeglądy orkiestr dętych, kolęd i pastorałek, zespołów folklorystycznych, jubileusze zespołów ludowych, uroczystości przekazania i poświęcenia samochodu strażackiego, jarmarki, pikniki parafialne, patriotyczne, kolejowe, konkursy potraw regionalnych, zawody strażackich sikawek konnych, wybory chłopa, święto czosnku, ogórka, fasoli, zabawki ludowej, przygotowania układu musztry paradnej, marsze, warsztaty kulinarne, musztry

Tabela 3. Dofinansowanie zadań publicznych Województwa Małopolskiego w ramach II naboru programu „Mecenatek Małopolski” w latach 2010–2019

Rok	Złożone wnioski	Pozytywnie rozpatrzone	Negatywnie rozpatrzone	Błąd formalny	Budżet programu w zł	Do 9 999 zł	Od 10 000 zł do 19 999 zł	Od 20 000 zł do 29 999 zł	Od 30 000 zł do 39 999 zł	Od 40 000 zł do 49 999 zł	Od 50 000 zł do 99 999 zł	Od 100 000 zł
2010	355	110 (31%)	144 (41%)	101 (28%)	1 541 000	36 (33%)	44 (40%)	19 (17%)	6 (5%)	5 (5%)	0	0
2011	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
2012	247	74 (30%)	80 (32%)	93 (38%)	822 000	42 (57%)	28 (38%)	4 (5%)	0	0	0	0
2013	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
2014	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
2015	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
2016	203	102 (50%)	96 (47%)	5 (3%)	701 000	83 (81%)	19 (19%)	0	0	0	0	0
2017	150	81 (54%)	46 (31%)	23 (15%)	697 000	57 (71%)	18 (22%)	5 (6%)	0	0	1 (1%)	0
2018	154	91 (59%)	45 (29%)	18 (12%)	962 000	42 (46%)	36 (40%)	9 (10%)	4 (4%)	0	0	0
2019	246	96 (39%)	133 (54%)	17 (7%)	1 005 700	48 (50%)	44 (46%)	4 (4%)	0	0	0	0
Razem	1 355	554 (41%)	544 (40%)	257 (19%)	5 728 700	308 (56%)	189 (34%)	41 (7%)	10 (2%)	5 (0,9%)	1 (0,1%)	0

Źródło: opracowanie własne na podstawie wyników otwartych konkursów ofert na realizację zadania publicznego Województwa Małopolskiego w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w ramach programu „Mecenatek Małopolski” w II naborze w latach 2010–2019 opublikowanych na stronach BIP Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego. Pozyskano z: <https://bip.malopolska.pl/umwm,o,4983,konkursy.html> (dostęp: 28.12.2019).

Tabela 4. Dofinansowanie zadań publicznych Województwa Małopolskiego w ramach programu „Mecenat Małopolski plus/bis” w latach 2014–2019

Rok	Złożone wnioski	Pozytywnie rozpatrzone	Negatywnie rozpatrzone	Błąd formalny	Budżet programu w zł	Do 49 999 zł	Od 50 000 zł do 99 999 zł	Od 100 000 zł do 149 999 zł	Od 150 000 zł
2014-2015	54	32 (59%)	14 (26%)	8 (15%)	2 000 000	17 (53%)	10 (31%)	3 (10%)	2 (6%)
2016-2017	76	30 (39%)	31 (41%)	15 (20%)	1 800 000	13 (43%)	13 (43%)	3 (10%)	1 (4%)
2018-2019	43	30 (70%)	3 (7%)	10 (23%)	1 640 000	12 (40%)	17 (57%)	1 (3%)	0
Razem	173	92 (53%)	48 (28%)	33 (19%)	5 440 000	42 (46%)	40 (43%)	7 (8%)	3 (3%)

Źródło: opracowanie własne na podstawie wyników otwartych konkursów ofert na realizację zadania publicznego Województwa Małopolskiego w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w ramach programu „Mecenat Małopolski plus/bis” w latach 2014–2019 opublikowanych na stronach BIP Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego. Pozyskano z: <https://bip.malopolska.pl/umwm,o,4983, Konkursy.html> (dostęp: 28.12.2019).

paradnej dla dzieci i młodzieży; zakup strojów ludowych, namiotu z wyposażeniem, materiału na uszycie strojów ludowych⁴⁶. Przekazywane przez UMWM w ramach konkursu „Mecenat Małopolski” niskie kwoty dotacji otrzymuje spora grupa wnioskodawców.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Każdego roku Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ogłasza w 2. poł. października lub na początku listopada nabór wniosków do programów MKiDN⁴⁷ na każdy kolejny rok. Termin składania wniosków upływa wraz z końcem listopada. Regulamin programu przewiduje również II nabór wniosków – do 31 marca następnego roku. Przeprowadzona analiza programu ujawniła, że II nabór jest tylko teoretyczny, ponieważ w latach 2010–2020 nie odbył się w żadnym roku z uwagi na wyczerpanie środków finansowych w I naborze. Szczegółowe warunki uzyskania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, tryb składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury⁴⁸, jak i zakres zadań objętych mecenatem państwa, udzielanie dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielanie dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego⁴⁹ określone zostały w rozporządzeniach Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego⁵⁰.

Dla przedsięwzięć kulturalnych o charakterze muzycznym dedykowany jest program „Muzyka”. Instytucją zarządzającą programem od

46 Na podstawie opublikowanych list wyników konkursu „Mecenat Małopolski” w latach 2010–2019.

47 Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

48 Program finansowany jest ze środków przyznawanych na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 września 2017 r. w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury (Dz. U., poz. 1808).

49 Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 grudnia 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2374).

50 1 października 2017 r. weszło w życie nowe rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 27 września 2017 r. w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury (Dz. U., poz. 1808). Rozporządzenie zmienia m.in. zasady dotyczące terminów naboru do Programów MKiDN oraz określa zgodność programów w zakresie przepisów o pomocy publicznej z regulacjami rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE L 187 z 26.06.2014 r., z późn. zm.).

2019 roku jest Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie; we wcześniejszych latach był to Departament Mecenatu Państwa MKiDN. W 2010 roku zostały zmienione zasady dotyczące ubiegania się o środki finansowe:

Efektom zmian wprowadzonych w procedurze selekcji wniosków jest znaczące zwiększenie roli ekspertów zewnętrznych na etapie oceny merytorycznych i społecznych walorów rozpatrywanych projektów. Prócz tego znacznemu uszczegółowieniu uległ proces oceny wartości organizacyjnej, uwzględniający zarówno formalny poziom profesjonalizmu każdej aplikacji, jak i możliwości organizatorów w kwestii pozyskiwania dodatkowych środków finansowych na potrzeby realizowanych zadań. Wprowadzone zmiany wychodzą naprzeciw postulatom zgłaszanym przez uczestników Kongresu Kultury Polskiej i kładą większy nacisk na konkursowy charakter Programów Ministra (Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2010).

W latach 2011–2016 program „Muzyka” wchodził w skład programu „Wydarzenia artystyczne” i był w nim oznaczony jako priorytet 1. W 2017 roku znalazł się w grupie programów z zakresu twórczości artystycznej i edukacji kulturalnej. Dopiero od 2018 roku został wyodrębniony i do chwili obecnej funkcjonuje samodzielnie jako program „Muzyka”.

Strategicznym celem programu jest wspieranie najbardziej wartościowych zjawisk i trendów w polskiej i światowej kulturze muzycznej, niezależnie od gatunkowych podziałów. Celem programu jest zarówno wspieranie przedsięwzięć kultywujących tradycję i najwybitniejsze osiągnięcia wielowiekowego dziedzictwa polskiej kultury muzycznej, jak i projektów skoncentrowanych na tworzeniu nowych wartości i poszukiwaniu oryginalnych środków ekspresji artystycznej. Przedsięwzięcia realizujące cele programu powinny ukazywać możliwie pełne spektrum kultury muzycznej, tworząc swoistą wizytówkę współczesnej polskiej kultury, czyniąc z niej symbol fundamentalnych przemian cywilizacyjnych, którym podlega współczesna Polska⁵¹.

Istotnym celem programu jest wspieranie zadań o charakterze niekomercyjnym oraz przedsięwzięć artystycznych, w których udział biorą polscy wykonawcy lub twórcy. W regulaminie programu „Muzyka” znajduje się również zapis mówiący o tym, że

51 Ogłoszenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie naboru do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2020, realizowanego w terminie do 29 listopada 2019 r. z dnia 16 października 2019. Pozyskano z: <https://www.gov.pl/web/kultura/muzyka2> (dostęp: 27.12.2019).

(...) wsparcie finansowe kierowane będzie przede wszystkim do zadań o wysokich lub co najmniej średnich budżetach, budowanych w oparciu o różnorodne źródła finansowania. Choć program umożliwia wspieranie zadań, których budżety będą w dużej mierze oparte na dofinansowaniu ministerialnym, zadania te będą wspierane jedynie w przypadkach uzasadnionych wysoką wartością merytoryczną i niekomercyjnym charakterem zadania (Program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2018 „Muzyka”).

Podmiotami uprawnionymi do składania wniosków w programie są: 1) samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez Ministra KiDN); 2) organizacje pozarządowe; 3) kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne; 4) podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego. Realizacja zadania musi odbywać się na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej. Wnioskodawca może złożyć maksymalnie 2 wnioski w programie, w tym obok zadań 1-roczytnych program przewiduje również od 2011 roku możliwość finansowania zadań w trybie wieloletnim, tj. 2- i 3-letnich. Program wskazuje 3 rodzaje kwalifikujących się zadań i określa szczegółowe wymagania co do każdego z nich⁵²: 1) festiwale, przeglądy i konkursy muzyczne; 2) koncerty, spektakle i widowiska muzyczne; 3) zadania dotyczące dokumentacji, badań i popularyzacji w zakresie kultury muzycznej. Wyszczególnia także wydarzenia towarzyszące, jakie mogą bądź nie mogą być realizowane w ramach programu, wyłączenia zadań, a także wykaz kosztów kwalifikowalnych. Na etapie naboru wymagane jest złożenie wniosku jedynie w formie elektronicznej w systemie EBOI⁵³.

W końcowej części regulaminu programu „Muzyka” zawarte zostały wytyczne związane z kryteriami oceny wniosków: 1) wartości merytorycznej; 2) zgodności ze strategicznymi celami programu; 3) wartości organizacyjnej. Każde z ww. kryteriów zostało scharakteryzowane, wewnętrznie podzielone na 2–3 podkryteria wraz z przypisaniem każdemu z nich liczby punktów. Łącznie otrzymać można 100 punktów, w tym: 60 pkt w ramach oceny merytorycznej, 30 pkt za zgodność ze strategicznymi celami programu i 10 pkt w kryterium oceny wartości organizacyjnej.

52 Więcej informacji w Ogłoszeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie naboru do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2020, realizowanego w terminie do 29 listopada 2019 r. z dnia 16 października 2019 r. Pozyskano z: <https://www.gov.pl/web/kultura/muzyka2> (dostęp: 27.12.2019).

53 Elektroniczne Biuro Obsługi Interesanta (EBOI); od 2011 r. we wszystkich programach MKiDN obowiązkowe jest złożenie wniosku poprzez portal systemu EBOI. Pozyskano z: <https://esp.mkidn.gov.pl/> (dostęp: 27.12.2019).

Zamieszczone zostały również wzory kart oceny – członka zespołu sterującego i instytucji zarządzającej.

Program „Muzyka” posiada jasno określone kryteria, które powinien spełnić wnioskodawca, aby otrzymać dofinansowanie – określony został strategiczny cel programu oraz cele operacyjne, szczegółowy regulamin a także wytyczne do oceny wniosków. W latach 2011–2019 cele programu, zasady przyznawania dofinansowania i kryteria oceny wniosków nie ulegały znacznym zmianom. Dopiero w naborze na 2020 r. wprowadzone zostały niewielkie zmiany polegające na: 1) uproszczeniu procedury naboru wniosków (wniosek wystarczy złożyć za pośrednictwem systemu EBOI bez konieczności przysyłania papierowej wersji potwierdzenia złożenia wniosku), 2) modyfikacji formy prezentacji procedur (zasady ubiegania się o wsparcie zostały zawarte w ogłoszeniu Ministra KiDN w sprawie naboru do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 2020 r.), 3) powstaniu nowej strony www MKiDN.

Na stronie MKiDN w zakładce „Programy Ministra” na podstronie „Program «Muzyka»” co roku zamieszczone zostają dokumenty niezbędne do przygotowania wniosku, tj. regulamin, wytyczne, wniosek wzorcowy, instrukcja „Krok po kroku” – od założenia konta do złożenia i wysłania wniosku, skład zespołu sterującego (od 2013 r.), informacja o pomocy publicznej (od 2018 r.) oraz wyniki I naboru wniosków.

Na podstawie wyników naboru do programu „Muzyka”, ogłaszanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2010–2020, opublikowanych na stronie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego⁵⁴ dokonana została szczegółowa analiza udzielonych przez ministerstwo dofinansowań zarówno pod względem ilościowym, jak i jakościowym.

Wyniki otrzymane w procedurze konkursowej realizowanej w ramach programu „Muzyka” prezentowane są zazwyczaj w formie jednej listy zbiorczej zatytułowanej (za wyjątkiem naboru z 2010 r., kiedy były 3 odrębne listy wniosków: rozpatrzonych pozytywnie, negatywnie i odrzuconych z powodów formalnych) „Wyniki I naboru wniosków oraz listy pozytywnie rozpatrzonych odwołań” (do 2017 r.); od 2018 r. wyniki I naboru prezentowane są na jednej liście zbiorczej wraz z odwołaniami. W niektórych latach odrębne listy sporządzane były dla dofinansowań wieloletnich (2013, 2016, 2017, 2018), a w latach 2014–2015 dokonano ilościowego podsumowania oceny wniosków. Wnioski znajdujące się na liście

54 Na stronie MKiDN pod adresem: <http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/finansowanie-i-mecenat/programy-ministra/programy-mkidn-2019.php>; programy na rok 2020 r. na stronie MKiDN pod nowym adresem: <https://www.gov.pl/web/kultura/programy-mkidn-2020> (dostęp: 21.12.2019).

rankingowej nie są opatrzone liczbą porządkową, co utrudnia dokonanie jakichkolwiek analiz ilościowych. Praktyka ujawniła również, że wyniki konkursu, które zgodnie z regulaminem powinny zostać ogłoszone do 60 dni od daty zakończenia naboru, tj. do 31 stycznia następnego roku, bardzo często ogłaszane są przez MKiDN na stronie z dużym opóźnieniem, bywa, że dopiero pod koniec marca lub na początku kwietnia.

Na potrzeby przeprowadzenia analizy porównawczej listy rankingowe programu „Muzyka”, które nie są już dostępne na stronie MKiDN (2011) bądź są niekompletne lub nieaktywne (2014, 2015), zostały pozyskane z Ministerstwa w trybie realizacji przepisów ustawy z dnia 6 września 2001 roku o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. z 2019 r., poz. 1429).

Do programu „Muzyka” co roku złożonych zostaje paręset wniosków (każdy wnioskodawca może złożyć do programu maksymalnie 2 wnioski w danym naborze). Wkład własny w programie wynosi 50%, przy czym brany pod uwagę jest jedynie wkład finansowy⁵⁵. Na przestrzeni ostatniej dekady liczba złożonych wniosków zawierała się w przedziale od 496 (2011) do 766 (2013). Można zauważyć, że od 2010 roku liczba składanych do programu wniosków sukcesywnie rosła aż do 2013 roku, osiągając wówczas najwyższy – w analizowanym okresie – poziom. Przez 5 kolejnych lat, tj. w latach 2013–2017 utrzymywała się na podobnym poziomie: 766 wniosków w roku 2013, 729 w roku 2017. W kolejnych dwóch latach zauważalny jest wyraźny spadek – 605 wniosków złożonych w 2019 roku. Przyczyny tego stanu rzeczy można upatrywać w tym, że znaczna część wnioskodawców mogła zrezygnować z aplikowania do programu – zniechęcona corocznym składaniem wniosku i nieotrzymaniem dofinansowania pomimo pozytywnego rozpatrzenia. Niektórzy mogli też w tym czasie zaprzestać swojej działalności w ogóle bądź w tym obszarze. Spostrzeżenia te potwierdza korelacja z liczbą wniosków obarczonych błędem formalnym. Można zauważyć, że od 2011 roku (21%) odsetek wniosków z tzw. błędem formalnym zmalał do zaledwie 2% w 2014 roku. Ten bardzo niski procent wniosków obarczonych błędem formalnym utrzymywał się na tym samym poziomie przez kolejne 3 lata (tabela 5). Niewątpliwie świadczy to o opanowaniu przez w miarę stałą grupę wnioskodawców biorących co rok udział w programie sztuki przygotowania wniosku w stopniu wysokim, którą nabyli w trakcie uczestnictwa w różnych szkoleniach z tego zakresu, samodzielnego doształcania się, ale przede wszystkim poprzez praktykę i własne doświadczenie. Od 2017 roku liczba ta sukcesywnie wzrasta – w 2019 roku wynosiła ona już 8%, co może potwierdzać

55 W otwartych konkursach ofert do wkładu własnego wnioskodawcy zaliczany jest: wkład finansowy, wkład rzeczowy, wkład osobowy. Regulamin każdego konkursu stanowi, który rodzaj wkładu własnego i w jakiej wysokości jest wymagany do wniesienia przez wnioskodawcę.

przypuszczenie o wycofaniu się z programu sporej grupy doświadczonych wnioskodawców, a pojawieniu się nowych. Na przestrzeni ponad 10 lat poziom pozytywnie rozpatrzonych wniosków w programie w zdecydowanej większości nie przekraczał 20% (za wyjątkiem 2011 roku), wahał się pomiędzy 12% (2017) a 19% (2012, 2020). Poziom wniosków rozpatrzonych negatywnie zawierał się w przedziale od 58% (2011) do 85% (2014). W historii programu „Muzyka” na przestrzeni lat 2010–2020 najwyżej oceniony wniosek otrzymał 96 pkt na 100 możliwych (2014), zaś najslabiej przygotowany wniosek – zaledwie 20,4 pkt (2013). Minimalny limit punktowy przy rekomendacji do otrzymania dotacji wynosił: dla zadań 1-rocznych 70 pkt, dla zadań wieloletnich 80 pkt (za wyjątkiem 2011 r., gdy dla zadań 1-rocznych wyniósł, po korektach dokonanych przez MKiDN, 72,9 pkt).

Budżet programu „Muzyka” co roku ma do dyspozycji kwotę ok. 20 mln zł (za wyjątkiem 2 pierwszych analizowanych lat, tj. 2010 i 2011), waha się od 18 mln zł (2012 rok) do 25 mln zł (2017 rok). Prawdopodobnie w dystrybucji środków finansowych w tym przypadku jest analogiczna jak we wcześniej analizowanych konkursach – im wyższa kwota dotacji, tym mniejsza liczba wnioskodawców, którzy ją otrzymują. Najwięcej przyznanych dotacji nie przekroczyło kwoty 100 tys. zł (582 dotacje), najmniej zawierało się w przedziale 400–499 tys. zł (43 dotacje). Większa liczba dotacji zawierających się w przedziale 500–599 tys. zł wynika z uruchomienia od 2011 roku przyznawania dotacji w trybie wieloletnim, tj. na realizację zadania przez 3 kolejne lata. W 2017 roku zostały po raz pierwszy przyznane dotacje przekraczające 1 mln zł w ramach zadań 3-letnich. Część list rankingowych przygotowanych przez MKiDN i opublikowanych na stronie włącza te 3-letnie dotacje do listy wniosków rozpatrzonych pozytywnie, zaś w niektórych latach utworzona była odrębna lista pozytywnie rozpatrzonych wniosków 3-letnich. Dla przejrzystości danych, a nade wszystko dla przeprowadzenia poprawnej i zgodnej ze stanem rzeczywistym analizy, na potrzeby niniejszego opracowania zostało dokonane ujednoczenie w tym zakresie i dotacje wieloletnie pozostające w niektórych latach na odrębnych listach (2013, 2016, 2017) zostały włączone do zbiorczej listy wniosków rozpatrzonych pozytywnie w każdym roku.

Regulamin programu „Muzyka” przewiduje tryb odwoławczy. Przysługuje on wnioskodawcom, których wniosek nie otrzymał dofinansowania, ale w toku oceny uzyskał co najmniej 50 pkt. Informację o tym, który wnioskodawca z tej grupy złożył odwołanie, zawierają listy rankingowe z lat 2015–2020. Te z lat wcześniejszych takiej informacji nie podają, zaś w latach 2010–2011 program nie przewidywał składania odwołań od decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Na przestrzeni lat 2012–2019 odsetek otrzymanych dotacji w trybie odwoławczym kształtował się

Tabela 5. Dofinansowanie zadań publicznych przez MKiDN w programie „Muzyka” w latach 2010–2020

Rok	Złożone wnioski	Błąd formalny	Negatywnie rozpatrzone	Pozytywnie rozpatrzone	Budżet programu	do 99 tys. zł	100–199 tys. zł	200–299 tys. zł	300–399 tys. zł	400–499 tys. zł	500–599 tys. zł	Pkt max. min.
2010	498	84 (17%)	325 (65%)	89 (18%)	11 mln zł	54 (61%)	19 (21%)	5 (6%)	8 (9%)	2 (2%)	1 (1%)	87,0 26,2
2011	496	102 (21%)	288 (58%)	106 (21%)	10 mln zł	67 (63%)	18 (17%)	12 (11%)	2 (2%)	3 (3%)	4 (4%)	93,6 41,2
2012	641	31 (5%)	488 (76%)	122 (19%)	18 mln zł	54 (44%)	39 (32%)	13 (11%)	6 (5%)	7 (6%)	3 (2%)	89,4 42,4
2013	766	44 (6%)	611 (80%)	111 (14%)	20 mln zł	51 (46%)	28 (25%)	14 (12%)	10 (9%)	4 (4%)	4 (4%)	91,5 20,4
2014	739	15 (2%)	625 (85%)	99 (13%)	20 mln zł	43 (44%)	27 (27%)	4 (4%)	11 (11%)	2 (2%)	12 (12%)	96,0 29,4
2015	765	15 (2%)	643 (84%)	107 (14%)	20 mln zł	38 (35%)	36 (34%)	17 (16%)	5 (5%)	3 (3%)	8 (7%)	91,2 28,0
2016	735	17 (2%)	595 (81%)	123 (17%)	20 mln zł	70 (57%)	34 (28%)	10 (8%)	4 (3%)	5 (4%)	–	89,0 34,2
2017	729	31 (4%)	611 (84%)	87 (12%)	25 mln zł	30 (35%)	21 (24%)	12 (14%)	10 (11%)	5 (6%)	9 (10%)	85,33 29,5
2018	659	43 (7%)	521 (79%)	95 (14%)	23,850 mln zł	46 (49%)	18 (19%)	14 (15%)	7 (7%)	4 (4%)	6 (6%)	85,0 21,40
2019	605	47 (8%)	451 (74%)	107 (18%)	24,150 mln zł	56 (52%)	27 (25%)	11 (10%)	3 (3%)	6 (6%)	4 (4%)	92,4 33,2
2020	735	40 (5%)	557 (76%)	138 (19%)	24,150 mln zł	73 (53%)	40 (29%)	5 (4%)	3 (2%)	2 (1%)	15 (11%)	90,6 31,0
Łącznie	7 368	469 (6%)	5 715 (78%)	1 184 (16%)	216,150 mln zł	582 (49%)	307 (26%)	117 (10%)	69 (6%)	43 (4%)	66 (5%)	–

Źródło: opracowanie własne na podstawie wyników otwartego konkursu ofert na realizację zadania publicznego MKiDN w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w ramach programu „Muzyka” w latach 2010–2020 opublikowanych na stronach Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pozyskano z: <http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/finansowanie-i-mecenat/programy-mkidn-2010-2019.php> oraz <https://www.gov.pl/web/kultura/muzyka2> (dostęp: 12.03.2020).

pomiędzy 6% (2016) a 12% (2014), co dawało od 45 (2012) do 85 (2014) realnie przekazanych wnioskodawcom dotacji. Udzielone w trybie odwoławczym stanowiły prawie połowę (48%) dodatkowo przekazanych dotacji w stosunku do tych rozpatrzonych pozytywnie w trybie zwykłym. Jednak kwoty dotacji były dużo niższe – najwięcej dotacji udzielonych zostało do kwoty nieprzekraczającej 100 tys. zł (332 wnioski), mniej w przedziale 100–199 tys. zł – 132 wnioski, najmniej – w przedziale 500–599 tys. zł (tabela 6). I tutaj również można zauważyć, że wraz ze wzrostem kwoty otrzymanej dotacji zmniejsza się liczba beneficjentów. Istotną kwestią, która budzić może pewne zastrzeżenia, jest fakt, że w trybie odwoławczym nie ma znaczenia liczba punktów, którą otrzymał wniosek zgłoszony przez wnioskodawcę do ponownego rozpatrzenia w trybie odwoławczym. W praktyce oznacza to, że bardzo często wnioskodawca, który otrzymał niską punktację (50,00 pkt), w trybie odwoławczym zostawał beneficjentem wyższej kwoty dofinansowania od wnioskodawcy, którego wniosek został oceniony zdecydowanie wyżej (69,99 pkt).

Program „Muzyka” skierowany jest do organizatorów posiadających co najmniej kilkuletnie doświadczenie w zakresie realizacji wydarzeń kulturalnych o charakterze muzycznym, w tym najbardziej znaczących zadań o co najmniej ogólnopolskim zasięgu. Na listach rankingowych znaleźć można wielu organizatorów znanych krakowskich festiwali muzycznych. Zauważyć można, że organizator znaczącego, dużego festiwalu w sposób aktywny poszukuje środków na jego sfinansowanie, składając wnioski w co najmniej kilku instytucjach. To rozsądne i przemyślane posunięcie, świadczące o profesjonalizmie organizatora festiwalu muzycznego co do sztuki pozyskiwania środków ze źródeł publicznych.

Zakończenie

Porównawcza analiza krytyczna otwartych konkursów ofert na realizację zadań publicznych w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego z lat 2011–2020 ogłaszanych przez podmioty publiczne, przeprowadzona w oparciu o analizę dokumentów elektronicznych z perspektywy organizatora festiwalu muzycznego, pozwoliła na wyodrębnienie zalet i wad, jakimi obarczony jest obecnie działający mechanizm redystrybucji publicznych środków finansowych wśród wnioskodawców chcących realizować zadania publiczne z obszaru kultury, ze szczególnym uwzględnieniem organizatora festiwalu muzycznego muzyki poważnej pozyskującego przez ponad dekadę fundusze ze wszystkich poziomów finansowania, tj. gminy, województwa, państwa.

Tabela 6. Dofinansowanie zadań publicznych przyznane w drodze odwołań przez MKiDN w programie „Muzyka” w latach 2010–2019

Rok	Złożone wnioski	Pozytywnie rozpatrzone	Pozytywnie – z odwołania	Łącznie	do 99 tys. zł	100–199 tys. zł	200–299 tys. zł	300–399 tys. zł	400–499 tys. zł	500–599 tys. zł
2010	498	89 (18%)	–	–	–	–	–	–	–	–
2011	496	106 (21%)	–	–	–	–	–	–	–	–
2012	641	122 (19%)	45 (7%)	167 (26%)	20 (44%)	21 (47%)	3 (7%)	–	1 (2%)	–
2013	766	111 (14%)	83 (11%)	194 (25%)	39 (47%)	29 (35%)	8 (10%)	4 (5%)	2 (2%)	1 (1%)
2014	739	99 (13%)	85 (12%)	184 (25%)	34 (40%)	37 (44%)	10 (12%)	2 (2%)	1 (1%)	1 (1%)
2015	765	107 (14%)	58 (8%)	165 (22%)	45 (78%)	11 (19%)	2 (3%)	–	–	–
2016	735	123 (17%)	49 (6%)	172 (23%)	43 (88%)	5 (10%)	1 (2%)	–	–	–
2017	729	87 (12%)	77 (11%)	164 (23%)	70 (91%)	7 (9%)	–	–	–	–
2018	659	95 (14%)	46 (7%)	141 (21%)	28 (61%)	16 (35%)	2 (4%)	–	–	–
2019	605	107 (18%)	59 (10%)	166 (28%)	53 (90%)	6 (10%)	–	–	–	–
Razem	6 633	1 046 (16%)	502 (8%)	1 353 (20%)	332 (66%)	132 (26%)	26 (5%)	6 (1,5%)	4 (1%)	2 (0,5%)

Źródło: opracowanie własne na podstawie wyników otwartego konkursu ofert na realizację zadania publicznego MKiDN w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w ramach programu „Muzyka” w latach 2010–2019 opublikowanych na stronach Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pozyskano z: <http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/finansowanie-i-mecenat/programy-ministra/programy-mkidn-2010-2019.php> oraz <https://www.gov.pl/web/kultura/muzyka2> (dostęp: 27.12.2019).

Do zalet otwartych konkursów ofert zaliczyć można:

- formę konkursową – zakładającą, przynajmniej w teorii, wyłonienie najlepszych ofert;
- jednolite procedury aplikowania – ujednolicony ramowy wzór oferty i podział oceny oferty na ocenę formalną i merytoryczną;
- tryb wieloletni – pozwalający na ustabilizowanie sytuacji finansowej festiwalu mających stałe miejsce w kalendarium wydarzeń kulturalnych w danej gminie, województwie, kraju;
- ugruntowaną ofertę konkursową – w miarę stałą programowo, każdego roku o tej samej porze powtarzaną ofertę konkursów ogłaszaną przez podmioty publiczne;
- generatory wniosków – ułatwienie w zakresie przygotowania i złożenia oferty, bez konieczności wysłania oferty w wersji papierowej.

Z kolei do niewątpliwych wad otwartych konkursów ofert należą:

- niskie budżety programów przeznaczonych na realizację zadań z obszaru kultury i sztuki;
- zbyt późne ogłaszanie samych konkursów ofert, jak i wyników, które przekazywane są do wiadomości publicznej długo po terminie, a co za tym idzie zbyt późne przekazanie dotacji beneficjentom;
- brak obiektywizmu i stronniczość przy dokonywaniu ocen ofert przez ekspertów;
- zbyt duża uznaniowość i swoboda w przyznawaniu punktów w kryterium oceny strategicznej przez ekspertów, wynikająca często ze zbyt ogólnego i pojemnego jej sformułowania;
- przyznawanie części wnioskowanej przez oferenta kwoty;
- polityka niskich kwot dotacji przyznawanych dużej liczbie wnioskodawców;
- systemy informatyczne nie w pełni przygotowane i sprawne – zwłaszcza w końcowej fazie składania ofert przez wnioskodawców;
- brak przejrzystości i transparentności w niektórych rozstrzygnięciach konkursowych, m.in. brak liczby punktów przypisanych ofercie, brak uzasadnienia przyznanej liczby punktów, jakie otrzymała oferta w poszczególnych kategoriach ocen i wynikającego z niej nieprzyznania dofinansowania;
- brak możliwości odwołania wynikający z zapisów regulaminowych w przypadku niektórych konkursów;
- częsty brak II naboru ze względu na wyczerpanie środków finansowych w I naborze;
- niedociągnięcia w publikowaniu wyników konkursów, m.in.: lista zbiorcza bez podziału na kierunek wsparcia, listy publikowane bez zastosowania klucza tj. alfabetycznego, ze względu na liczbę

otrzymanych punktów/wysokość przyznanej dotacji, brak przypisania ofertom kolejnych liczb porządkowych, brak podsumowania naboru i wyników naboru przez podmiot ogłaszający konkurs ofert.

Analiza otwartych konkursów ofert pozwala zauważyć, że obowiązująca obecnie procedura aplikowania o środki publiczne w formie otwartych konkursów ofert obarczona jest większą liczbą wad niż zalet. Pozostaje zatem pytanie, jaka byłaby lepsza formuła do zastosowania w tym zakresie. Odpowiedź na to pytanie nie jest ani łatwa, ani jednoznaczna i wymaga podjęcia pogłębionych badań, co niewątpliwie stanowi ważny temat na odrębne opracowanie. Pamiętaj jednak należy, że kultura bardzo trudno daje ująć się w ramy oraz procedury – na tym właśnie polega jej wyjątkowy, a zarazem skomplikowany charakter.

BIBLIOGRAFIA

Źródła elektroniczne

- <http://prawo.sejm.gov.pl/isap.nsf/> (dostęp: 16.12.2019)
- <https://www.bip.krakow.pl> (dostęp: 16.12.2019)
- <https://www.gwa.nawikus.krakow.pl> (dostęp: 16.12.2019)
- <http://www.ngo.krakow.pl> (dostęp: 16.12.2019)
- https://www.bip.krakow.pl/?bip_id=1&mmi=13142 (dostęp: 16.12.2019)
- https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=45216 (dostęp: 16.12.2019)
- https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=48803 (dostęp: 16.12.2019)
- https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=65823 (dostęp: 16.12.2019)
- https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=92392 (dostęp: 16.12.2019)
- <https://bip.malopolska.pl/umwm> (dostęp: 21.12.2019)
- <https://konkursyngo.umwm.pl> (dostęp: 21.12.2019)
- <https://www.malopolska.pl> (dostęp: 21.12.2019)
- <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,192115,otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kultury.html> (dostęp: 21.12.2019)
- <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,192259,otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kultury.html> (dostęp: 21.12.2019)
- <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,192247,otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kultury.html> (dostęp: 21.12.2019)

- <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,192298,ii-edycja-otwartego-konkursu-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dzied.html> (dostęp: 21.12.2019)
- <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,192402,otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kultury.html> (dostęp: 21.12.2019)
- <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,831784,otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kultury.html> (dostęp: 21.12.2019)
- <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,1001007,otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kultury.html> (dostęp: 21.12.2019)
- <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,1157963,otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kultury.html> (dostęp: 21.12.2019)
- <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,1277682,otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kultury.html> (dostęp: 21.12.2019)
- <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,1399681,otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kultury.html> (dostęp: 21.12.2019)
- <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,1544670,otwarty-konkursu-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kultur.html> (dostęp: 21.12.2019)
- <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,831816,otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kultury.html> (dostęp: 21.12.2019)
- <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,1145478,otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kultury.html> (dostęp: 21.12.2019)
- <https://bip.malopolska.pl/umwm,a,1399655,otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-województwa-malopolskiego-w-dziedzinie-kultury.html> (dostęp: 21.12.2019)
- <http://www.mkidn.gov.pl/> (dostęp: 27.12.2019)
- <https://esp.mkidn.gov.pl> (dostęp: 27.12.2019)
- <http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/finansowanie-i-mecenat/programy-ministra/programy-z-lat-ubieglych/programy-mkidn-2010/wydarzenia-artystyczne/muzyka.php> (dostęp: 27.12.2019)
- <http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/finansowanie-i-mecenat/programy-ministra/programy-z-lat-ubieglych/programy-mkidn-2011.php> (dostęp: 27.12.2019)

<http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/finansowanie-i-mecenat/programy-ministra/programy-z-lat-ubieglych/programy-mkidn-2012/wydarzenia-artystyczne/muzyka.php> (dostęp: 27.12.2019)

<http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/finansowanie-i-mecenat/programy-ministra/programy-z-lat-ubieglych/programy-mkidn-2013/wydarzenia-artystyczne/muzyka.php> (dostęp: 27.12.2019)

<http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/finansowanie-i-mecenat/programy-ministra/programy-z-lat-ubieglych/programy-mkidn-2014/wydarzenia-artystyczne/muzyka.php> (dostęp: 27.12.2019)

<http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/finansowanie-i-mecenat/programy-ministra/programy-mkidn-2015/wydarzenia-artystyczne/muzyka.php> (dostęp: 27.12.2019)

<http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/finansowanie-i-mecenat/programy-ministra/programy-mkidn-2016/wydarzenia-artystyczne/muzyka.php> (dostęp: 27.12.2019)

<http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/finansowanie-i-mecenat/programy-ministra/programy-mkidn-2017/muzyka.php> (dostęp: 27.12.2019)

<http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/finansowanie-i-mecenat/programy-ministra/programy-mkidn-2018/muzyka.php> (dostęp: 27.12.2019)

<http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/finansowanie-i-mecenat/programy-ministra/programy-mkidn-2019/muzyka.php> (dostęp: 27.12.2019)

<https://www.gov.pl/web/kultura/muzyka2> (dostęp: 11.03.2020)

Magdalena B. Król – doktor nauk humanistycznych w zakresie nauki o zarządzaniu. Adiunkt w Katedrze Zarządzania Informacją Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Autorka książki *Skuteczne zarządzanie projektami a kompetencje interpersonalne*. Zainteresowania naukowe koncentrują się z jednej strony wokół zagadnień związanych ze wzajemnymi wpływami teorii i praktyki w zarządzaniu, ze szczególnym uwzględnieniem kompetencji miękkich w zarządzaniu projektami, z drugiej – z kierunkami zmian w kształceniu akademickim w obszarze nauki o komunikacji społecznej i mediach. Współpracuje z Fundacją dla Realizacji Siedziby Capellae Cracoviensis w zakresie pozyskiwania środków finansowych na realizację projektów.

