

**Łukasz Burkiewicz**<http://orcid.org/0000-0001-9115-0837>

Akademia Ignatianum w Krakowie

[lukasz.burkiewicz@ignatianum.edu.pl](mailto:lukasz.burkiewicz@ignatianum.edu.pl)

DOI: 10.35765/pk.2021.3504.01

## Od Redakcji

Komunikat Ministra Edukacji i Nauki z dnia 21 grudnia 2021 r. o zmianie i sprostowaniu komunikatu w sprawie wykazu czasopism naukowych i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych przyniósł radosną wiadomość dla Redakcji, Czytelników oraz Przyjaciół „Perspektyw Kultury” w postaci otrzymania 100 punktów w nowym rankingu Ministerstwa.

Okładkowy tytuł nowego numeru *Podróż orientalna* przyciągnął bardzo duże zainteresowanie badaczy różnych dyscyplin. Od tego motywu nie stronili autorzy badający zarówno czasy odległe, jak i najnowsze. W dziale tematycznym znalazły się trzy teksty związane ze średniowiecznym Lewantem. Wojciech Mruk, mediewista z Uniwersytetu Jagiellońskiego, analizuje relację Lionardo Frescobaldiego, Simone Sigoliego i Giorgio Gucciego, którzy wspólnie odbyli peregrynację do Ziemi Świętej w latach 1384–1385. Kolejny artykuł – Christophera Schabela (Cyprus University in Nicosia) – opisuje najbardziej znaną średniowieczną wioskę cypryjską Psimolofu i jej związki z patriarchami Jerozolimy. Nicholas Coureas z Cyprus Research Center w swoim artykule daje szeroką perspektywę obecności Kościoła greckiego w trakcie panowania Lusignanów i Wenecjan na Cyprze (1191–1571). Kolejny tekst przenosi nas do XX w. i jeszcze dalej na Wschód – Magdalena Filipczuk (Akademia Ignatianum w Krakowie) w swoim artykule rekonstruuje wybrane wątki refleksji Lin Yutanga, chińskiego myśliciela, tłumacza i redaktora, na kanwie jego pracy na rzecz objaśniania i popularyzowania chińskiej kultury i filozofii na Zachodzie. Kolejna praca zatrzymuje nas na Dalekim Wschodzie, ale cofa w czasie – Małgorzata Sobczyk (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) podejmuje się przedstawienia wizerunku Japonki w świetle szesnastowiecznych relacji europejskich. Następne trzy opracowania zapraszają nas do zapoznania się z Polakami i ich obecnością na Wschodzie. Ewa Siemienieć-Gołaś (Uniwersytet Jagielloński) podjęła się próby omówienia postaci Władysława Jabłonowskiego, nie tylko lekarza w osmańskiej służbie, ale również znawcy i badacza Wschodu. Beata Gontarz (Uniwersytet Śląski w Katowicach) omówiła kulturowe doświadczenia Jana Józefa Szczepańskiego na podstawie jego książki *Do rajy i z powrotem*. Ostatnim

tekstem w dziale tematycznym numeru jest praca turkolożki Sylwii Filipowskiej (Uniwersytet Jagielloński), która omawia okoliczności podróży Tadeusza Kowalskiego do Turcji w 1927 r.

Dział *Przestrzenie Cyberkultury/ Areas of Cyberculture* zawiera tekst Klaudii Golon (Uniwersytet Gdański), która w swoim tekście dokonała analizy filologicznej interpretacji narracji muzealnej wystawy *Splendor i finezja. Duch i materia w sztuce Korei*, prezentowanej w Muzeum Narodowym w Warszawie na przełomie 2019 i 2020 r.

Stały dział „Perspektyw Kultury” – *Zarządzanie i marketing/ Management and Marketing* zawiera trzy teksty. Pierwszy jest autorstwa Ewy Kopeć (Akademia Ignatianum w Krakowie) i Michała Tuszyńskiego (Szkoła Główna Handlowa w Warszawie), którzy dokonali przeglądu wybranych badań empirycznych w kontekście znaczenia innowacji w czasie pandemii koronawirusa. Drugi tekst w tym dziale, autorstwa tandemu Łukasz Quirini-Popławski (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie) oraz Marcin Semczuk (Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie), dotyczy wykorzystania aplikacji mobilnych GIS w zarządzaniu dziedzictwem kulturowym. Dział ten zamyka praca zespołu badaczy z Akademii Ignatianum w Krakowie – Huberta Guza i Konrada Oświecimskiego. Podjęli się oni przedstawienia procesu opracowania Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego jako przykładu organizacyjnego uczenia się samorządu.

W dziale *Varia* proponujemy szereg bardzo interesujących publikacji. Otwiera go mediewistka Karolina Madeja (Uniwersytet Jagielloński) przybliżająca w swoim przeglądowym artykule dotychczasowe poglądy badaczy na kwestię przyczyn wybuchu buntów pogańskich na Węgrzech od końca X do drugiej połowy XI w. Dalej, nie wychodząc z wieków średnich – Rafał Hryszko (Uniwersytet Jagielloński) skupia uwagę na interesującym dokumencie z końca XV w. stanowiącym niezwykle cenne źródło do badań wczesnorenansowego cukiernictwa włoskiego. Marcin Ogródnik (Uniwersytet Jagielloński) w swoim tekście spojrzął z szerszej perspektywy kulturowej na rozwój Chińskiej Republiki Ludowej.

Autorami kolejnych dwóch tekstów są pracownicy Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. W pierwszym z nich Karol Miernik przedstawia fundamenty myśli społecznej, politycznej, ekonomicznej i religijnej Ludwika Królikowskiego (1799–1878). W drugim artykule Łukasz Ospara charakteryzuje struktury organizacyjne Stronnictwa Narodowego w okręgu radomskim w dziesięciolecie poprzedzającym II wojnę światową. Wiktor Szymborski (Uniwersytet Jagielloński) przedstawia możliwości wykorzystania w badaniach naukowych sztuki okopowej. Z kolei Radosław Kazibut (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) odwołał się do Claude’a Lévi-Straussa i jego podejścia do alchemii, która miała być źródłem przekazującym mitologiczne toposy. Następnym

autor – Tomasz Grabowski (Akademia Ignatianum w Krakowie) – podjął się próby wyjaśnienia kulturowych przyczyn radykalizacji zachodnioeuropejskich zagranicznych bojowników terrorystycznych (*foreign terrorist fighters*, FTF), którzy po 2011 r. migrowali do Syrii i Iraku, aby walczyć w szeregach ugrupowań terrorystycznych. Evelina Kristanova (Akademia Ekonomiczno-Humanistyczna w Warszawie) zaprezentowała charakterystykę sytuacji krajowych czasopism katolickich w obecnym systemie demokratycznym. Kolejny artykuł autorstwa Agnieszki Puskow-Bańki (Akademia Ignatianum w Krakowie) przedstawił porównanie krytyki Polski i Polaków w myśli wczesnoendeckiej (na przykładzie J.L. Popławskiego) i szkoły krakowskiej (na przykładzie M. Bobrzyńskiego). Numer dopełnia tekst Krzysztofa Koehlera (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), który jest interpretacją utworu Wespazjana Kochowskiego *Kamień świadectwa*, oraz artykuł Agaty Kilar analizujący groźbę postaci demonicznych w twórczości Fiodora Dostojewskiego.

Życzymy pozytywnej naukowo, a zarazem przyjemnej lektury

Łukasz Burkiewicz

**Łukasz Burkiewicz** – doktor nauk humanistycznych w zakresie historii (Uniwersytet Jagielloński), absolwent studiów Executive MBA w Szkole Biznesu Politechniki Krakowskiej i Central Connecticut State University (New Britain, US), absolwent kulturoznawstwa śródziemnomorskiego, historii, zarządzania i marketingu oraz studiów Social Media and Content Marketing. Adiunkt w Instytucie Nauk o Polityce i Administracji w Akademii Ignatianum w Krakowie i wykładowca w Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie. Jego zainteresowania naukowe są zogniskowane wokół dwóch obszarów: 1) dziejów kulturowych i politycznych we wschodniej części basenu Morza Śródziemnego w późnym średniowieczu i wczesnej epoce nowożytnej, w tym również ówczesnych podróży do Azji Środkowej, oraz 2) zarządzania, marketingu i ekonomiki w obszarach kultury, w tym zarządzania międzykulturowego. Autor czterech książek, redaktor i współredaktor dziesięciu prac zbiorowych oraz kilkunastu artykułów w czasopiśmie naukowych i rozdziałów w monografiach publikowanych w Polsce i za granicą. Jest członkiem the Society for the Study of the Crusades i Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego. Laureat Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla Młodych i Wybitnych Naukowców (2014-2017). Od 2019 r. pełni funkcję Dyrektora Czasopism Naukowych w AIK oraz redaktora naczelnego „Perspektyw Kultury”.

