

Łukasz Burkiewicz

<http://orcid.org/0000-0001-9115-0837>
Akademia Ignatianum w Krakowie
lukasz.burkiewicz@ignatianum.edu.pl
DOI: 10.35765/pk.2022.3803.01

Od Redakcji

Numer bieżący jest obszerniejszy od typowych zeszytów „Perspektyw Kultury”. Jest to przede wszystkim związane z działem tematycznym „Studia o kulturze cerkiewnej w granicach dawnej Rzeczypospolitej” pod gościnną redakcją pracowników Zakładu Studiów Polsko-Ukraińskich na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego: dr hab. Alicji Zofii Nowak, prof. UJ oraz dr hab. Agnieszki Groniek, prof. UJ. Ten dział zostanie przedstawiony we wstępie przygotowanym przez wspomniane Panie Profesor i jest kontynuacją wcześniej podejmowanych przez nie projektów o podobnej tematyce (wydania monograficzne z 2016 i 2019 r.). Dodam jedynie, że znajduje się w nim 19 artykułów napisanych przez autorów z Polski, Ukrainy, Białorusi, Niemiec, Francji oraz Włoch. Dział ten dopełniają również dwa odrębne teksty. Pierwszy z nich jest krótkim komunikatem autorstwa arcybiskupa Ihora Isichenki (Charkowski Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Karazina; Uniwersytet Narodowy Akademia Kijowsko-Mohylańska) przedstawiający Charków, a właściwie jego świątynię, w pierwszych tygodniach rosyjskiej inwazji na Ukrainę. Drugi tekst to recenzja książki Oleha Bolyuka zatytułowanej *Wooden sacred artefacts (as based on Ukraine's western regions)* sporządzona przez wspomnianą już Agnieszkę Groniek (Uniwersytet Jagielloński).

W niniejszym numerze zostały zachowane stałe działy oraz pojawił się nowy związany z obszarem dziennikarstwa i komunikacji społecznej („Religia i Media”). Stałe działy otwiera sekcja „Przestrzenie Cyberkultury” z tekstem Konrada Chmieleckiego (Uniwersytet w Białymstoku) dotyczącym nowej widzialności i reprodukcji pola społecznego „widzenia” u osób niewidomych jako „podmiotów wizualnych” w perspektywie studiów kultury wizualnej. W kolejnym dziale – „Zarządzanie i Marketing” – Łukasz Burkiewicz oraz Agnieszka Knap-Stefaniuk (oboje z Akademii Ignatianum w Krakowie) podjęli się przedstawienia zagadnienia związanego z branżą turystyczną. W kontekście współczesnego zarządzania hotelem dokonali analizy roli i znaczenia wielokulturowości we współczesnym przywództwie oraz podjęli się próby określenia odpowiedzialności liderów w zarządzaniu pracownikami w środowisku

wielokulturowym. W nowym dziale „Religia i Media” został opublikowany tekst Pawła Maciaszka (Akademia Ignatianum w Krakowie) dotyczący wzorca dziennikarza kształtowanego według przekazu tygodnika katolickiego „Niedziela”. Autor postawił sobie pytanie o sposób, w jaki dziennikarze katolickiego tygodnika powinni wykonywać swoją pracę, oraz o to, czy posiadają oni objaśnienia, dzięki którym mogą dokładniej rozumieć dziennikarskie zadania i właściwie je realizować. W dziale „Varia” znalazły się trzy teksty. Pierwszy jest autorstwa Edyty Koncewicz-Dziduch (Akademia Ignatianum w Krakowie); autorka zajęła się w nim alfabetem głagolickim i jego rolą we współczesnej kulturze w Chorwacji. W czasach współczesnych można zaobserwować stale rosnącą popularność tego pisma, które traktowane jest jako element chorwackiej tożsamości narodowej. Drugi w kolejności tekst w tym dziale to artykuł autorstwa Wiktora Szymborskiego (Uniwersytet Jagielloński) dotyczący nauczania historii osób niewidomych i niedowidzących. Autor zwrócił uwagę nie tylko na wybrane aspekty nauczania historii osób z dysfunkcją wzroku, ale również zaprezentował przykłady tego, w jaki sposób można wyjaśnić złożoną historię XX w. na przykładzie umocnień pochodzących z czasów II wojny światowej (schrony Obszaru Warownego „Śląsk”). Dział ten zamyka artykuł Józefa Ruszara (Akademia Ignatianum w Krakowie), w którym autor dokonuje analizy wiersza Jana Polkowskiego *Morze białe*. Przedstawiony tekst opisuje fenomen istnienia współczesnej poezji religijnej niekoniecznie tematycznie zajmującej się Bogiem.

Życzymy przyjemnej i pożytecznej naukowo lektury!